

**Демонстрационный вариант
оценочных (контрольно-измерительных) материалов для проведения
промежуточной аттестации
по предмету литература в 8 у классе**

1. Демонстрационный вариант предназначен для того, чтобы дать представление о структуре, форме, уровне сложности, критерии оценивания контрольно-измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по литературе в 8 у классе.
2. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».
3. Контрольные измерительные материалы (далее – КИМ) позволяют установить уровень освоения обучающимися образовательной программы по предмету по литературе за часть курса 8 класса.
4. Спецификация КИМов:

Цель промежуточной аттестации по литературе в 8 у классе - объективная оценка качества знаний учащихся за часть курса 8 класса. В соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, зафиксированными в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта, промежуточная аттестация по литературе ориентирована на выявление умений воспринимать, анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое, сопоставлять различные произведения, опираясь на знание историко-литературного контекста, а также создавать развернутое письменное высказывание на литературную тему.

Объектами контроля по предмету являются те содержательные элементы знаний и умений, которые указаны в положениях Федерального компонента государственного образовательного стандарта и в Кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для ОГЭ ЕГЭ по литературе.

Назначение демонстрационного варианта комплексной работы для промежуточной аттестации заключается в том, чтобы дать возможность любому восьмикласснику и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, их форме, уровне сложности.

Приведённые критерии оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом, включённые в этот вариант, позволят составить представление о требованиях к полноте и правильности оформления развёрнутого ответа.

Применяемая в настоящее время модель базируется на системе разноуровневой проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на историко-литературные и теоретико-литературные знания. Центральное место в работе занимает художественный текст.

Художественные тексты (целостно или фрагментарно) включены для анализа в первые две части экзаменационной работы. Уровень ученика 8 класса по литературе выявляется, прежде всего, путем проверки умений его интерпретировать художественный текст и создавать связные монологические высказывания на литературную тему. В структурном отношении экзаменационная работа выстроена ступенчато: от вопросов, требующих знания конкретных понятий и терминов, – к заданиям обобщающего характера с установкой на содержательный анализ и интерпретацию художественного текста.

Работа состоит из 2 частей.

Задания части 1 предполагают анализ текста эпического или драматического произведения. Эта часть включает в себя 6 заданий с кратким ответом, требующих написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом в объеме 5-10 предложений.

7 и 8 задания – развернутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, тематике, проблематике и других особенностях произведения.

Задание части 2 (9-12)

предполагает создание полноформатного связного высказывания на

литературную тему, формулируется в виде проблемного вопроса (ученику предоставляется на выбор четыре темы). сочинение в объеме не менее 200 слов (если объем сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

5. На выполнение работы отводится 1 час 20 минут.

**Демонстрационный вариант комплексной работы для
промежуточной аттестации в 10г классе**

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания

Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Стой! стой!» - раздался голос, слишком мне знакомый, - и я увидел Савельича, бежавшего нам навстречу. Пугачев велел остановиться. 'Батюшка, Петр Андреич! - кричал дядька. - Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...' - 'А, старый хрыч! - сказал ему Пугачев. - Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок'.

«Спасибо, государь, спасибо, отец родной!» - говорил Савельич усаживаясь. - Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о заячем тулупе и упоминать уж не стану.

Этот заячий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал, или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровожадных привычках того, кто вызывался быть избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станет с Марьей Ивановной? Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:
«О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

- Как не задуматься, - отвечал я ему. - Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

- Что ж? - спросил Пугачев. - Страшно тебе?

Я отвечал, что, быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

«И ты прав, ей-богу прав! - сказал самозванец. - Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился, - прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, - помня твой стакан вина и заячий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ваша братья».

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспаривать и не отвечал ни слова...

- А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

- Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.

- То-то! - сказал я Пугачеву. - Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачев горько усмехнулся.

- Нет, - отвечал он, - поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

- А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

- Слушай, - сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. - Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? - Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат

ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! - Какова калмыцкая сказка?

- Затеялива, - отвечал я ему. - Но жить убийством и разбоем значит по

мне клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погружаясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути...

(А.С. Пушкин. Капитанская дочка)

В1. Куда отправились герои фрагмента?

В2. Назовите род литературы, к которому относится данное произведение.

В3. От чьего лица ведется повествование в произведении?

В4. Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?

В5. Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.

В6. Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности «Холод пробежал по моему телу, и волоса становились дыбом»?

В7. Как в литературоведении называется прием иносказательного изображения отвлеченной идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачёв?

В8. Укажите название изобразительного средства: «унылая песня», «по гладкому зимнему пути» и др.

Задания с развёрнутым ответом ограниченного объема

(5-10 предложений)

С1. Как понимают смысл калмыцкой сказки Гринев и Пугачев?

С2. Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?

С3. Какую роль играют случайности в судьбе Гринева и как они связаны с идейным содержанием произведения?

