

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 11 г. Челябинска»**

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического
совета МБОУ «Лицей № 11
г. Челябинска»
05.06.2023г..

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Лицей № 11
г. Челябинска»

Е.В. Киприянова

«05» 06 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ «ЭКЗЕРСИС»

Категория обучающихся: учащиеся 1-9 классов (7-15 лет)

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:
Миндели Светлана Георгиевна,
педагог дополнительного образования
Ступак Елена Рашидовна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	6
2.1. Учебный план Программы	6
2.2. Содержание учебного плана Программы.....	6
Раздел 3. Формы аттестации и контроля.....	7
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	9
4.1 Методические материалы.....	9
4.2 Список литературы.....	11
4.3 Материально-техническое обеспечение Программы.....	11
Приложение 1. Календарный учебный график.....	12

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Экзерсис» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.03.2022) (далее – ФЗ)
2. Приказ Министерства Просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
5. Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».
7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 02.11.2021).
8. Распоряжение правительства ЧО №901-рп от 20.09.2022 г. Об утверждении регионального плана мероприятий на 2022-2024 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3)
10. Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 №827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Локальные акты МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время в концепции модернизации российского образования большое внимание уделяется задачам художественного образования школьников. А также растет спрос на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и детей, так как именно хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка: развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику

рук, грацию и выразительность. В процессе занятий развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

Воспитательный потенциал программы хореографической студии «Экзерсис» заключается в том, что на занятиях у детей формируются такие черты, как организованность, выносливость, что не может не влиять на общую культуру поведения. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение к происходящему. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка. Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства, так как в нем отражены жизненные явления, характеры и образы, обогащающие ребенка новыми представлениями и знаниями, развивающие ассоциативное мышление. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности. Знакомство с народной хореографией нашей страны и танцами других стран воспитывает чувство патриотизма и уважение к культуре других народов.

Новизна программы заключается в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть дает широкий спектр хореографического образования. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Адресат программы – учащиеся 1-9-х классов (7-15 лет).

Психологические и физиологические особенности развития в младшем школьном возрасте. На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения в физическом и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий.

Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля. Дети этого возраста уже способны осваивать разные танцевальные направления. На занятиях хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения.

В возрасте 7-10 лет происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для

наиболее полного и точного их запоминания. В возрасте 7-8 лет дети начинают осваивать классический экзерсис, что требует от них особой внимательности, мобилизации всех сил организма. Школа классического танца – система умственного и физического воспитания, направленная на совершенное владение танцевальной техникой. Это основа, на которой развиваются другие танцевальные направления. Она трудна для освоения особенно детям, физические данные которых имеют средний уровень. Но без основных знаний и умений классической школы не обойтись.

Педагогу необходимо всячески поддерживать интерес к деятельности через стимулирующую мотивацию через превращение цели определенной деятельности в актуальную потребность ребенка. Можно сделать вывод, педагог становится ответственным за то, каким станет ребенок, переступая порог хореографического класса. На занятиях хореографии педагог решает целый ряд образовательных и развивающих задач, одна из которых заключается в умении сделать процесс обучения танцу интересным и увлекательным. Успешность этого процесса зависит от соотношения форм и методов обучения с теми потребностями, которые выдвигает возраст ребенка.

Психологические и физиологические особенности подросткового возраста.

Этот возрастной период (10-14 лет) характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога.

В содержание занятий входят те же разделы, что и раньше, но в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка-репетиция/. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Для подростков становятся чуждыми конкретные приземленные образы, характеры, сюжеты, что необходимо учитывать при формировании репертуара. Танцы могут быть массовые, техничные, с сольными партиями (у мальчиков-присядки, хлопущки, у девочек-дробки, крутки), пляски, переплясы. Нужны танцы, которые помогут приобрести черты мужественности и силы у мальчиков, нежность и лиризм у девочек. В репертуаре должны быть совместные танцы, которые воспитывают бережное, уважительное отношение к партнеру.

Психологические и физиологические особенности юношеского возраста.

К 15-17 годам происходит завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять удовольствие физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где я даю много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

Цель программы: формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей средствами хореографии, приобщение учащихся к миру прекрасного, развитие их художественного вкуса.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать интерес и уважение к танцевальной культуре своего народа и народов других национальностей;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом.

Метапредметные:

- развитие музыкального вкуса и любви к искусству танца;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, мышление, чувство ритма;
- развитие выносливости, физической силы и координации движений;
- развитие творческого потенциала учащихся в создании собственных хореографических этюдов;
- развитие эмоциональности, выразительности и пластичности движений;
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Предметные:

- познакомить учащихся с основами хореографии и элементарной теории музыки;
- формировать и совершенствовать исполнительские навыки;
- обучить выразительному и техничному исполнению движений.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформированность дисциплинированного и ответственного отношения к занятиям хореографией;
- ценностное отношение к танцевальной культуре своего народа и других народов;
- овладеть простейшими правилами поведения на сцене.

Метапредметные:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;

- уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
- уметь сочинять элементарные образные движения;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- приобретение навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- уверенно и эмоционально выступать на сцене.

Предметные:

- свободно и грамотно ориентироваться в терминологии классического, народного и современного танца;
- знание основных эстетических и стилевых направлений в области хореографии, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- владеть исполнительским мастерством сценического танца;
- знать и выполнять правила сценической этики.

Условия реализации программы

Программа содержит разделы теоретического и практического характера.

Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии, методике исполнения всех хореографических направлений.

Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического, народного и современного танцев с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в постановочных этюдах.

Представленная программа охватывает три возрастные ступени:

1 ступень - 1-4 класс;

2 ступень –5-7 класс;

3 ступень –8-9 класс.

Объем программы – 210 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа.

Форма обучения – очная, может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий – учебное занятие, мастер-класс, занятие-концерт.

Срок реализации программы – 35 недель.

Раздел 2. Содержание Программы

Таблица 1

2.1 Учебный план Программы

1 ступень (1-4 классы)

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть 55 часа	Инструктаж по ТБ.				Первичная диагностика – собеседование
	Раздел 1. «Азбука музыкального движения»	10	1	9	
	Раздел 2. «Коллективно-порядковые упражнения»	12	1	11	
	Раздел 3. «Азбука партерного тренажа»	12	1	11	
	Раздел 4. «Танцевальная				

	мозаика» -танцевальные элементы, этюды, композиции, танцы Раздел 5. «Музыкально – ритмические игры»	11 10	1 -	10 10	Открытое занятие
2 четверть 45 часов	Раздел 1. « Азбука музыкального движения» Раздел 2. « Коллективно- порядковые упражнения» Раздел 3. « Азбука партерного тренажа» Раздел 4. «Танцевальная мозаика» -танцевальные элементы, этюды, композиции танцы. Раздел 5. «Музыкально – ритмические игры»	9 8 10 9 9	- 1 1 - 3	9 7 9 9 6	Открытое занятие
3 четверть 60 часов	Раздел 1. « Азбука музыкального движения» Раздел 2. « Коллективно- порядковые упражнения» Раздел 3. « Азбука партерного тренажа» Раздел 4. «Танцевальная мозаика» -танцевальные элементы, этюды, композиции танцы. Раздел 5. «Музыкально – ритмические игры»	12 12 12 14 10	1 1 1 1 1	11 11 11 13 9	Открытое занятие
4 четверть 50 часов	Раздел 1. « Азбука музыкального движения» Раздел 2. « Коллективно- порядковые упражнения» Раздел 3. « Азбука партерного тренажа» Раздел 4. «Танцевальная мозаика» -танцевальные элементы, этюды, композиции танцы. Раздел 5. «Музыкально – ритмические игры»	10 9 9 12 10	1 - - 1 3	9 9 9 11 7	Занятие- концерт
	Итого	210	19	191	

**2.2 Учебный план Программы
2 ступень (5-7 классы)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть 54 часа	Инструктаж по ТБ. <u>Учебно-тренировочная работа</u> Раздел 1. «Классический танец» 1.1 «Экзерсис у палки» 1.2 «Экзерсис на середине зала» 1.3 «ALLEGRO»	22	2	20	
	Раздел 2. «Народно-сценический танец» «Экзерсис у палки» 2.1 «Экзерсис на середине зала»	22	2	20	
	Раздел 3. «Постановочная работа» 3.1. «Репетиционная работа»	6	2	4	Открытое занятие
	<u>Мероприятия воспитательного характера</u> Раздел 4 Организационная работа 4.1 Беседы об искусстве 4.2 Посещение театров, концертов, мастер-классов	4	-	4	Беседа
2 четверть 42 часа	<u>Учебно-тренировочная работа</u> Раздел 1. «Классический танец» 1.1 «Экзерсис у палки» 1.2 «Экзерсис на середине зала» 1.3 «ALLEGRO»	16	1	15	
	Раздел 2. «Народно-сценический танец» 2.1 «Экзерсис у палки» 2.2 «Экзерсис на середине зала»	16	1	15	
	Раздел 3. «Постановочная работа» 3.1. «Репетиционная работа»	6	2	4	Открытое занятие
	<u>Мероприятия воспитательного характера</u> Раздел 4 Организационная	2	-	2	

	<p>работа</p> <p>4.1 Беседы об искусстве</p> <p>4.2 Посещение театров, концертов, мастер-классов</p>				Беседа
3 четверть 60 часов	<p><u>Учебно-тренировочная работа</u></p> <p>Раздел 1. «Классический танец»</p> <p>1.1 «Экзерсис у палки»</p> <p>1.2 «Экзерсис на середине зала»</p> <p>1.3 «ALLEGRO»</p>	25	2	23	
	<p>Раздел 2. «Народно-сценический танец»</p> <p>2.1 «Экзерсис у палки»</p> <p>2.2 «Экзерсис на середине зала»</p>	25	2	23	
	<p>Раздел 3. «Постановочная работа»</p> <p>3.1. «Репетиционная работа»</p> <p><u>Мероприятия воспитательного характера</u></p>	4	-	4	Открытое занятие
	<p>Раздел 4 Организационная работа</p> <p>4.1 Беседы об искусстве</p> <p>4.2 Посещение театров, концертов, мастер-классов</p>	6	2	4	Беседа
4 четверть 54 часа	<p><u>Учебно-тренировочная работа</u></p> <p>Раздел 1. «Классический танец»</p> <p>1.1 «Экзерсис у палки»</p> <p>1.2 «Экзерсис на середине зала»</p> <p>1.3 «ALLEGRO»</p>	19	1	18	
	<p>Раздел 2. «Народно-сценический танец»</p> <p>2.1 «Экзерсис у палки»</p> <p>2.2 «Экзерсис на середине зала»</p>	19	1	18	
	<p>Раздел 3. «Постановочная работа»</p> <p>3.1. «Репетиционная работа»</p>	11	2	9	Открытое занятие
	<p><u>Мероприятия воспитательного характера</u></p> <p>Раздел 4 Организационная работа</p> <p>4.1 Беседы об искусстве</p> <p>4.2 Посещение театров,</p>	5	-	5	

	концертов, мастер-классов				
	Итого:	210	20	190	

Таблица 3

**2.3 Учебный план Программы
3 ступень (8-9 классы)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 четверть 54 часа	Инструктаж по ТБ. <i>Учебно-тренировочная работа</i> Раздел 1. «Классический танец» 1.3 «Экзерсис у палки» 1.4 «Экзерсис на середине зала» 1.3 «Allegro»	16	2	14	
	Раздел 2. «Народно-сценический танец» 2.2 «Экзерсис у палки» 2.3 «Экзерсис на середине зала»	16	2	14	
	Раздел 3. «Современный танец» 3.1 «Экзерсис на середине зала»	10	2	8	
	Раздел 4. «Постановочная работа» 4.1. «Репетиционная работа»	10	-	10	Мастер-класс
	<i>Мероприятия воспитательного характера</i> Раздел 4. Организационная работа 5.1 Беседы об искусстве 5.2 Посещение театров, концертов, мастер-классов	2	2	-	Беседа
2 четверть 42 часа	<i>Учебно-тренировочная работа</i> Раздел 1. «Классический танец» 1.5 «Экзерсис у палки» 1.6 «Экзерсис на середине зала» 1.3 «Allegro»	12	1	11	
	Раздел 2. «Народно-сценический танец» 2.4 «Экзерсис у палки» 2.5 «Экзерсис на середине зала»	12	1	11	
	Раздел 3. «Современный танец» 3.1 «Экзерсис на середине зала»	8	1	7	
	Раздел 4. «Постановочная работа» 4.1. «Репетиционная работа»	8	-	8	Открытое занятие

	<u>Мероприятия воспитательного характера</u> Раздел 5. Организационная работа 5.1 Беседы об искусстве 5.2 Посещение театров, концертов, мастер-классов	2	2	-	Беседа
3 четверть 60 часов	<u>Учебно-тренировочная работа</u> Раздел 1. «Классический танец» 1.7 «Экзерсис у палки» 1.8 «Экзерсис на середине зала» 1.3 «Allegro»	18	2	16	
	Раздел 2. «Народно-сценический танец» 2.6 «Экзерсис у палки» 2.6 «Экзерсис на середине зала»	18	2	16	
	Раздел 3. «Современный танец» 3.1 «Экзерсис на середине зала»	12	2	10	Мастер-класс
	Раздел 4. «Постановочная работа» 4.1. «Репетиционная работа»	10	-	10	
	<u>Мероприятия воспитательного характера</u> Раздел 5 Организационная работа 5.1 Беседы об искусстве 5.2 Посещение театров, концертов, мастер-классов	2	2	-	Беседа
	<u>Учебно-тренировочная работа</u> Раздел 1. «Классический танец» 1.9 «Экзерсис у палки»	16	1	15	
4 четверть 54 часа	1.10 «Экзерсис на середине зала» 1.3 «ALLEGRO» Раздел 2. «Народно-сценический танец» 2.7 «Экзерсис у палки» 2.8 «Экзерсис на середине зала»	16	1	15	
	Раздел 3. «Современный танец» 3.1 «Экзерсис на середине зала»	10	1	9	
	Раздел 4. «Постановочная работа» 4.1. «Репетиционная работа»	10	-	10	Концерт

	<u>Мероприятия воспитательного характера</u>				
	Раздел 4 Организационная работа 4.1 Беседы об искусстве 4.2 Посещение театров, концертов, мастер-классов	2	2	-	
	Итого:	210	26	184	

2.4 Содержание учебного плана программы 1 ступень - «Ритмика. Танец»(1-4 классы)

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Структура занятий по ритмике:

1. *Подготовительная часть*, или разминка, обеспечивает разогрев организма, подготовку его к основной физической нагрузке. Вводную часть составляют упражнения, непосредственно воздействующие на весь организм ребёнка. Это движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки, упражнения на коррекцию свода стопы, общеразвивающие упражнения.

2. Основная часть:

- в начале основной части следует серия упражнений различного характера: поднятие рук вверх, в стороны, упражнения для мышц шеи. Следующая серия упражнений – нагрузочная. Здесь предлагаются упражнения интенсивного характера: различные наклоны, раскачивания туловища, выпады, приседания. Подбираются они с таким расчётом, чтобы равномерно «нагрузить» все части тела. Эта серия упражнений проходит в быстром темпе.

- заканчивается основная часть танцевально-беговой серией упражнений. Она проходит в интенсивном темпе, одно упражнение быстро сменяется другим. Здесь не предусмотрено, какие виды прыжков вы будете делать. Главное – добиться высокой интенсивности в этой части комплекса. Затем предусмотрены 1-2 дыхательных упражнения, позволяющих немного отдохнуть и восстановить свои силы.

3. *Партнерная* серия упражнений из исходных положений лёжа и сидя. Эта группа упражнений предназначена для развития гибкости позвоночника, укрепления мышц спины и брюшного пресса, мышц ног. Все упражнения рекомендуется выполнять в умеренном темпе, так как они требуют наибольшей затраты энергии. Заканчивается комплекс упражнениями на дыхание, расслабление, гибкость, выполняемыми в медленном темпе. Упражнения на гибкость очень эффективны в конце комплекса, так как хорошо разогретые мышцы наиболее эластичны.

4. *Заключительная часть* - расслабление. Цель – обеспечить максимальный отдых детей в короткий промежуток времени. Это могут быть упражнения из исходных положений стоя, сидя, лёжа. Они способствуют быстрому восстановлению организма и подготовке его к дальнейшей деятельности.

Занятия состоят из следующих **разделов**:

Раздел 1. «Азбука музыкального движения»

Включает в себя знакомство детей с музыкой. Раскрывает такие понятия как: темп (быстро, медленно, умеренно); контрастность (быстрая – медленная; веселая – грустная); характер (задорная, веселая, печальная, яркая...), длительность звуков, ритмический рисунок, жанр. Знание музыкального размера: 2\4; 3\4; 4\4. А также рассматривается понятие танцевального движения – его длительность, характер, настроение, темп. Выявляется взаимосвязь музыки и движения – совместное вступление и окончание мелодии и танцевального движения, передача единого характера и настроения. Главная задача - умение скоординировать движения с музыкой; слышать начало и конец музыкальной фразы; воспринимать музыку в движении.

Раздел 2. «Коллективно-порядковые упражнения»

Включают в себя ритмико-гимнастические упражнения, они являются организующим моментом и проводятся обычно в начале занятия. Это - гимнастическая ходьба с перестроениями, бег, подскоки с хлопками и без, переноска предметов; служат для укрепления мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, для выработки осанки, исправления недостатков (сутулости). Дети знакомятся с такими понятиями как шеренга, колонна, интервал, дистанция; учат перестраиваться в круг, квадрат, змейку, спираль; двигаться лицом по линии танца и лицом против линии танца. В этот же раздел относят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации.

Раздел 3. «Партерный тренаж»

Включает в себя упражнения, направленные на растягивание и силу мышц спины, ног, формирование мышц пресса.

Раздел 4. «Музыкально – ритмические игры»

Музыкально-ритмические игры помогают понять законы структурного и ритмического строения музыкальных произведений, учат разбираться в многообразии характера музыки, смене темпа, динамических и регистровых изменениях. Дети учатся согласовывать свои движения с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, а также, у них развивается пространственная и временная координация.

Раздел 5. «Танцевальная мозаика» - танцевальные этюды, композиции, танцы.

Включает в себя разучивание элементы танца и простые танцевальные движения, изучаются народные и современные танцы. В работе используются хороводы, парные танцы, общие пляски. В них дети учатся внимательно относиться к партнеру, находить ритм движения, знакомятся с разными танцевальными жанрами.

2.5 Содержание программы 2 ступень(5-7 классы)

Классический танец.

В разделе «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов. Изучение начинается с постановки корпуса, наклонов, поворотов головы, позиции рук, ног, знакомством с темпом, ритмом музыки под различные шаги, прыжки. Все движения изучаются лицом к палке, затем

боком, а уже потом на середине. Все движения сначала исполняются по I поз, а потом по V поз. Сначала все движения изучаются без рук, без головы.
Занятия 2 часа в неделю.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1.Позиции ног: I, II, V.
- 2.Постановка корпуса.
3. Demi plie no I, II, V позициям.
4. Grand plie no I, II, V позиции.
5. Battement tendu из I позиции во всех направлениях.
6. Battement tendu pour le pied в сторону.
7. Battement tendu из V позиции.
8. Passe par terre
9. Passer par terre demi plie no I позиции, с окончанием в demi plie.
10. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.
11. Battement tendu jete perique из I позиции во всех направлениях.
12. Battement tendu jete из V позиции.
13. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Положение ноги sur le coude pied: -«условное»спереди, сзади;-«обхватное».
15. Battement fondu носком в пол во всех направлениях.
16. Battement releve на 90 во всех направлениях.
17. Понятие retire.
16. Grand battements jete из I позиции во всех направлениях.
17. Releve на полупальцы по I, II, V позициям с различным ритмическим рисунком.
18. Перегибы корпуса (лицом к палке, боком к палке, в сторону, назад)

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

- 1.Позиции рук.
 1. I port de bras (en dehors, en dedans).
 2. Demi plie no I, II, V позициям;
 3. Grand plie по I позиции.
 4. Battements tendu из I позиции во всех направлениях.
 5. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции.
- раскладке.
6. Releve по I, II, V позициям с port de bras.

ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II, V позициям
2. Petit changement de pied.
3. Шагпольки.
4. Развития артистичности

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации.

Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной

манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы и сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость.

Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца. Простейшие тренировочные движения у станка и на середине зала. Изучаются отдельные движения и даются небольшие комбинации.

Упражнения у станка

1. Demiplier, grandplier на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demiplier и двойным даром опорной ноги:
 - а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plier в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук;
 - б) с выносом на каблук.
3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battement tendu jetes акцентом «от себя», то же с demiplier и с подъёмом опорной ноги.
5. Упражнения на выстукивание, например:
 - а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;
 - б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4;
 - в) то же с шагом;
 - г) с переносом работающей ноги выворотом и невыворотом.
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
8. Pastortille ординарное, с ударом стопы.
9. Характерный rond de jambe.
10. Rond de pied.
11. Подготовка к «штопору» и «штопор».
12. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):
 - а) ординарный удар одной ногой;
 - б) двойной удар одной ногой;
 - в) ординарный удар двумя ногами;
 - г) двойной удар двумя ногами.
13. Grand battement developpe плавное отрывистое.
14. Grand battement developpe с одним ударом пятки.
15. Grand battement jete на целой стопе, на plier и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
16. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
17. Перегибы корпуса.
18. Различные port de bras в определённом характере.
19. «Голубец» - ординарный в прыжке.
20. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - а) выталкивание ног на каблуки (в стороны и вперёд), на полуприсядании и полном присядании;
 - б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприсядании и на полном присядании;
 - в) подскоки на полном присядании.
21. Полуприсядки:

- а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;
- б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для пластичности корпуса (portdebras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определенном стиле и характере..
2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Элементы русского танца

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма pasdebasque.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
8. «Притоп».
9. Комбинации из простейших дробных движений.
10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
11. Навыки танца с платочком.

Классический танец. 4 класс. Второй год обучения.

2 часа в неделю

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИСУСТАНКА

1. Battementtendu из V позиции во всех направлениях.
2. Battement tendu с demi plie из I, V поз.
3. Battement tendu pour le pied с demi plie по II поз.
4. Battement tendu jete pour le pied во всех направлениях.
5. Rond de jambe par terre на demi plie.
6. Battementfrappe лицом к станку, носком в пол, в сторону, во всех направлениях.
7. Battementfrappe боком к станку, носком в пол, во всех направлениях.
8. Battement fondu на 30
9. GrandbattementsjeteизVпоз. во всех направлениях.
10. III port de bras

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Grandplie по II, V позициям. .
2. Battementstendu из V позиции
3. Battementtendu jeterique из I позиции во всех направлениях.
4. Battementtendu jete из V позиции во всех направлениях.
5. Battement fondu носком в пол во всех направлениях.
6. Battementfrappe носком в пол во всех направлениях.
7. Demi rond de jambe par terre; -rond de jambe par terre (полный круг).
8. Battements releve lent во всех направлениях на 90.
9. Grandbattermentsjete из I позиции во всех направлениях.
10. Battement relevent на 90 во всех направлениях.
11. Pas balance.

ALLEGRO

1. Pasechappe.
2. Pasassemble в сторону: у станка и на середине.

4.5 Содержание учебного плана программы 2 ступень (5-7 классы)

В 5 классе вводится дисциплина - современный танец, танцевальные элементы и композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, развитие координации, формирование осанки и физических данных (шаг, гибкость). Он включает разминку по кругу и на середине, экзерсис на полу.

Второй раздел – теоретический, знакомит с общими понятиями современного танца (терминология), с его истоками и историей развития. Желательно осваивать этот материал в форме бесед и видеопросмотров, посещение конкурсов, фестивалей современного танца.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых элементов современных танцев (хип-хоп, джаз-модерн, фанки-джаз, бродвей-джаз), композиций, этюдов, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; а так же экзерсиса у станка и на середине, прыжки различного характера.

Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Изложенный в программе курс ориентирован на учащихся 11-15 лет, рассчитан на 5 лет обучения.

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Классический танец. 5 класс.

2 часа в неделю

В целом требования совпадают со 2 годом обучения, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. На третьем году обучения больше внимания уделяется развитию силы стопы, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в

исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plien IV позиции; grand plien IV позиции.
2. Battement tendu в позы (croisee, efface, ecarte).
3. Battement tendu jete в позы (croisee, efface, ecarte).
3. Battements soutenu во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
5. Battement frappe.
6. Battement double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
7. Pas coupe.
8. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
9. Battements developpe во всех направлениях.
10. Pliereleve с ногой на 45
11. Demi rond на 45 en dehors, en dedans.
12. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
13. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Понятие epaulement, croisee, efface.
2. Battement tendu во всех направлениях в малых позах.
3. Battement tendu jete во всех направлениях в малых позах.
6. Battement developpe во всех направлениях.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans на demi plie.
5. Battement fondu во всех направлениях на 45 в позы.
6. Battement frappe во всех направлениях на 45 в позы.
7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors, en dedans.
9. Grand battement jete pointee в позах.
10. II форма port de bras.
11. Полуповороты.

ALLEGRO

2. Changement de pied en tournant
3. Pas assemble вперед, назад.
4. Pas jete en face.
5. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
6. Pas glissade в сторону.
7. Pas chasse вперед.
8. Sissone ferme в сторону.
9. Sissone simple en face: у станка и на середине.

Содержание учебного плана программы 3 ступень (8-9 классы)

Народный танец. 8 класс.

На третьем году обучения впервые изучается парный танец. Следует обратить особое внимание на взаимоотношения партнёров в танце. Все комбинации и этюды в основном исполняются парно.

Упражнения у станка

Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

- 1.. Flic-flac:
 - а) соскачком;
 - б) с tombee.
2. Выстукивающие движения, например:
 - а) дробь;
 - б) обратная дробь.
3. Pastortilla:
 - а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;
 - б) с двойным ударом стопы.
4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.
5. «Верёвочка» - обратная.
6. Упражнения для бедра с прыжком.
7. Battement fondu на 90 градусов.
8. Battement fondu tirbouchone.
9. Grandbattementjete с увеличенным размахом работающей ноги.
10. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.
11. Присядка с продвижением в сторону.

Упражнения на середине зала

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца.
2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

Элементы русского танца

1. Ход с отбросом ноги назад.
 2. Дробные ходы, например:
 - а) с двойным ударом стопы;
 - б) с ударом каблука и полупальцев;
 - в) с подскоком;
 - г) с продвижением вперед и в сторону.
 3. «Верёвочка» с переступанием.
 4. «Ключи».
- Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

Элементы украинского танца

1. «Верёвочка» в повороте.
2. Большой pas de basque.
3. «Ползунец».
6. «Голубец» изучается solo и в паре.

Элементы молдавского танца

Основные движения танца «Молдовеняска».

1. Основной ход.
2. Боковой ход с ударом каблука.
3. Подскоки.
4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
5. Вынос ноги вперед.
6. Боковой ход.

Ансамблевые и парные этюды.

Современный танец. 8 класс.

ЭКЗЕРСИС НА ПОЛУ – ПАРТЕР ISTRETCHING

Экзерсис на полу направлен на расширение технических способностей учащихся.

Экзерсис выработан на основе многочисленных методик гимнастических упражнений, применяемых в хореографических школах, студиях, спорте.

1. упражнения, сидя на полу - укрепление мышц спины, постановка осанки, вытянутость ног в колене и в стопе, растяжение ахиллового сухожилия.
2. лёжа на спине - укрепление мышц брюшного пресса, выворотности бёдер.
3. лёжа на боку - развитие шпагата в сторону, выворотности бёдер.
4. лёжа на животе - развитие гибкости корпуса, укрепление мышц спины, укрепление голеностопа.
5. упражнения, стоя на коленях - развитие гибкости, развитие подъёма, растяжение ахиллового сухожилия.
6. упражнения парами - развитие гибкости спины, укрепление мышц спины, развитие выворотности, укрепление брюшного пресса, растяжка.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ

Работа головы и шеи: наклоны, подъёмы, повороты, наклоны в сторону, Sundari – перемещение шейных позвонков в стороны, вперед, назад. Изоляция. связка наклонов, подъемов, поворотов, круг головой; связка из наклонов вперед-назад, подъемов и наклонов в стороны; связка из наклонов вперед, поворотов в сторону и подъема головы по диагональной оси вверх-назад. Комбинация на координацию - сочетание работы головы и рук. Темп и стиль исполнения работы головы (tiff, thrust, accent).

Плечевой пояс: Shake (волнообразное движение), выполняется плавно, толчкообразно, Комбинация движений плечевого пояса, Комбинация на координацию движений плечевого пояса; Простейшая комбинация грудной клетки: движение вправо, вперед, влево, назад через нейтральное положение.

Знакомство с понятиями параллельности и оппозиции. Положение «крест в корпусе» - оппозиция плечевого пояса и бедер.

Виды движений: подъемы и опускания обоих плеч одновременно и последовательно; выдвигание вперед и назад обоих плеч; одновременно и последовательно, Twist (движение по часовой или против часовой стрелки по отношению к груди).

Грудная клетка. Виды движений: поднятие вперед-вверх (release), назад-внутри (contract); перемещение вправо, влево. Виды движений: наклоны верхней части корпуса вперед, назад и в стороны; twist (поворот корпуса относительно бедер вправо или влево).

Таз. Движения в тазобедренном суставе: сгибание в тазобедренном суставе всего торса; перемещение и толчок всего таза, как и обоих бедер, во всех направлениях; все движения верхней части корпуса начинаются в тазобедренном суставе. Виды движений таза: вправо, влево, вперед, назад; диагональное движение: вперед-вправо, вперед-влево, назад-вправо, назад-влево, изолированные движения одним бедром Datinhip – одно бедро

перемещается в сторону, Hiplift – бедро неподвижно, нога в бедренном суставе поднимается вверх, стопа поднимается на полупальцы, Soulhiplift – бедро поднимается диагонально.

Темп и стиль работы таза: движения вперед, в сторону, назад с возвращением в нейтральное положение.

Plie по развернутой и прямой позиции. Комбинация plie с работой рук

Battemendtendu по прямой и развернутой позиции. Комбинация battemend tendu с plie на опорной ноге (рабочая нога открыта). Комбинация battemend tendu с demi plie на опорной ноге с работой рук.

Rond по прямой позиции.

Выпад в сторону с переносом центра тяжести на рабочую ногу. Возвращение на опорную ногу, рабочая нога поднята бедром вверх. прыжки по VI позиции с постепенным отрывом, с поджатыми «разножки», из demi- plie в «звезду».

Позиции рук в современном танце: I – руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону; II – руки в сторону, ладони вниз; III – руки вверх, ладони «смотрят» друг на друга

Позиции ног: I – пятки вместе, носки врозь; II- параллельная и выворотная; IV – параллельная, VI – параллельная

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И КОМПОЗИЦИИ

После изучения основных элементов современных танцев, преподаватель составляет различные композиции (вращения, прыжки), этюды, танцевальные постановки на основе изученной лексики

Раздел 3. Формы аттестации и контроля

Формы контроля:

Входящий контроль осуществляется при приеме детей на хореографию. Детей просматривают по следующим критериям: внешние данные, физические возможности, чувство ритма, музыкальность, внимание, такт.

Промежуточный контроль практически действует на протяжении всего учебного года. В конце каждого полугодия проводится открытое занятие или мастер-класс, в конце года – (показ), концерт. Промежуточным контролем в течение учебного года является участие в школьных мероприятиях (День знаний, День лица, Новогодние концерты, Празднование Дня Победы, фестиваль Взрослые и дети), а также, в конкурсах и фестивалях детского творчества различного уровня.

Итоговый контроль выполняется по результатам каждого года обучения. Для отслеживания и контроля результатов обучения по каждой из ступеней проводятся:

- открытые уроки; отчетные концерты.

Контрольно-измерительные материалы

Форма промежуточной аттестации. Раздел «Ритмика» (1-4 классы)

№ п/п	Критерии	Шкала оценивания			
1	Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.				
2	Синхронное исполнение танца.				
3	Умение ориентироваться в пространстве.				

4	Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);				
5	Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения)				
6	Сценический образ. (Чистота, опрятность).				
7	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения				
8	Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.				
	Итого				

Критерии оценивания:

3 балла - данные знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий уровень развития;

2 балла - данные знания и умения развиты на среднем уровне;

1 балл - данные знания и умения выражены слабо, достигают минимально необходимого уровня;

0 баллов - данные знания и умения отсутствуют

* *максимальное количество баллов - 24*

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

4.1 Методические материалы

Для успешного решения поставленных задач программы предлагается использовать следующие *методы обучения*:

1) *Наглядный метод практического показа* – является основным в обучении учащихся танцу. В нем можно выделить два уровня: наглядно-зрительный и наглядно-слуховой.

Основное содержание метода – показ педагогом не только «что» сделать, но и «как» исполнить. При этом используются такие словесные методы, как беседа, рассказ, объяснение с применением не бытовой, а образной речи.

2) *Метод повторения* – также очень важен в процессе обучения, так как способствует формированию, воспитанию и развитию мышечной памяти, которая в свою очередь является основой успешности обучения.

3) *Метод музыкального обобщения* – направлен на развитие осознанного отношения учащихся к танцевальному искусству, формирование музыкального мышления через активизацию жизненного и музыкального опыта детей к знакомству с новыми знаниями и их закреплению в различных видах деятельности.

4) *Метод эмоциональной драматургии* – важен как в построении уроков, так и в собственном исполнении учащимися отдельных танцевальных элементов. Основная функция – помочь учащимся в самовыражении при исполнении танцевального материала.

Для эффективности занятий хореографией в ходе учебного процесса следует постоянно руководствоваться основными *дидактическими принципами*:

1. *Сочетание эмоционального и логического* – неперемное условие ведения занятий, репетиций, постановочной работы, когда разучиваемое движение от рефлексорного

подражания проходит стадии прочувствования и осознания, закрепляется в мышечном ощущении и отпечатывается в качестве стереотипа в коре головного мозга.

2. *Системность преподавания* – важный компонент педагогического процесса при использовании в методике разнообразных форм работы с детьми; реализуется на основных этапах передачи знаний, развития умений и навыков.

3. *Принцип доступности* – распространяется на физиологический и психологический аспект подготовки ученика.

4. *Принцип последовательности* – один из основных в хореографической работе – заключается в использовании предыдущего двигательного опыта, как отправного момента для изучения нового материала.

5. *Принцип дидактики* («построение» учебного процесса от простого к сложному).

6. *Принцип актуальности* (предлагает максимальную приближенность содержания программы к реальным условиям деятельности детского объединения).

7. *Принцип творчества и успеха* - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Возможные формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседы, репетиции, концерт, конкурс.

4.2 Список литературы

1. Балет. Литературно-критический историко-теоретический иллюстрированный журнал
2. Нарская Т.Б. Классический танец ЧГАКИ. 2010 г.
3. Прутова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: Владос, 2014г.
4. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы) <https://p31.навигатор.дети/program/8247-ritmika-i-tanets>
5. «Хореография. Ансамбль песни и пляски имени В.С. Локтева. Начальная хореография для детей 3 – 6 лет» (Коротеев И.В., педагог дополнительного образования). http://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php
6. Мастер-класс по хореографии «Импровизация в эстрадной и современной хореографии» <https://infourok.ru/master-klasse-po-horeografii-improvizaciya-v-estradnoj-i-sovremennoj-horeografii-6483752.html>
7. Мастер – класс «Игровая хореография» https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/meropriyatia/mastier_klass_ighrovaia_khorieoghrafiia

4.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Для занятий хореографической студии в лицее оборудовано два хореографических зала и еще один в УЦ «Эрудит» с хореографическими станками и зеркалами. Для занятий в студии необходимы:

- музыкальная аппаратура
- клавинона
- гимнастические коврики
- спортивный инвентарь (обручи, скакалки, мячи, утяжелители)
- тренировочные костюмы и специальная обувь (чешки, балетки, джазовки).

Костюмы для выступлений на сцене размещены в костюмерной лицея

Календарный учебный график

1.1. Периоды образовательной деятельности

Дата начала учебного года: 01 сентября 2023 года

Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года (занятий):

1 классы – 33 недели

2-4 классы – 34 недели

5-6 классы – 34 недели (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО)

7, 8, 10 классы – 35 недель

9, 11-х классы – 34 недели.

1.2. Система организации учебного года:

- четвертная (1-4, 5-9 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала четверти	окончания четверти	
1-ая четверть	01.09.2023	31.10.2023	8
2-ая четверть	01.11.2023	30.12.2023	8
3-я четверть	09.01.2024	23.03.2024	10
4-ая четверть	01.04.2024	01.06.2024	9

*в 1-х классах учебный год заканчивается 19.05.2024;

*в 5-6-х классах учебный год заканчивается 25.05.2024 (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО (учебный год - 34 недели);

*в 9 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

- по полугодиям (10-11 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала полугодия	окончания полугодия	
1-ое полугодие	01.09.2023	30.12.2023	16
2-ое полугодие	09.01.2024	26.05.2024	19

* в 11 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

Примечание. Организация корректировки тематического планирования (в случае необходимости) за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по УВР и дополнительному образованию.

1.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	09.10.2023	14.10.2023	6
	20.11.2023	25.11.2023	6
Зимние	30.12.2023	09.01.2024	9
	12.02.2024	17.02.2024	6
Весенние	25.03.2024	30.03.2024	6