

**Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 11 г. Челябинска»**

Рассмотрена и одобрена на  
заседании методического  
совета МБОУ «Лицей № 11  
г. Челябинска»  
05.06.2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Лицей № 11

г. Челябинска»

Е.В. Киприянова

06 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

Категория обучающихся: учащиеся 1-11 классов (7-17 лет)

Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:  
Поккинен Елена Александровна  
педагог дополнительного  
образования высшей категории

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка.....                                      | 3  |
| Раздел 2. Содержание Программы.....                                       | 11 |
| 2.1. Учебный план Программы .....   | 11 |
| 2.2. Содержание учебного плана Программы.....                             | 12 |
| Раздел 3. Формы аттестации и контроля.....                                | 14 |
| Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы..... | 15 |
| 4.1 Принципы построения программы.....                                    | 15 |
| 4.2 Методические и дидактические материалы.....                           | 15 |
| 4.3 Материально-техническое обеспечение Программы .....                   | 16 |
| 4.4 Список литературы.....  | 17 |
| Приложение 1. Календарный учебный график.....                             | 18 |

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» составлена в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.03.2022) (далее – ФЗ)
2. Приказ Министерства Просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
5. Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».
7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 02.11.2021).
8. Распоряжение правительства ЧО №901-рп от 20.09.2022 г. Об утверждении регионального плана мероприятий на 2022-2024 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3)
10. Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 №827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Локальные акты МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Актуальность программы.** В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять,

анализировать, комбинировать, находить связи и новые творческие решения для поставленных задач – качества, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность и развить личное обаяние и харизматичность личности: красоту тембра голоса, эмоциональность, выразительность в общении, смелость убедительность в публичном выступлении перед зрительской аудиторией.

Немаловажным аспектом является также благотворное влияние пения на сохранение и развитие здоровья учащихся: укрепление их голосового аппарата, дыхательной системы и всего организма в целом, что очень важно в условиях сложной экологической обстановки жизни в мегаполисе.

**Новизна программы** заключается в том, что она ориентирована раскрытие художественно-творческого потенциала ребенка через развитие его художественно-эстетических устремлений и не ограничена решением узко направленных исполнительских задач. Обучение по модели «ребенок-художник» стало главным критерием по которому выстроена структура и методологическая база данной программы вокальной студии.

**Воспитательный потенциал программы** программы выстраивается в соответствии с целями и приоритетами Примерной рабочей программы воспитания МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска» (одобрена методическим советом лицея от 31.08.2021г.). Процесс воспитания в МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска» ориентирован на интеграцию урочной деятельности и результатов деятельности по программам дополнительного образования через создание событийного пространства в детско-взрослой среде. Так, учащиеся, занимающиеся по программе «Вокальной студии» являются постоянными участниками общешкольных мероприятий: «День знаний», « День лицея», фестиваль детского творчества «Взрослые и дети», общественно-педагогическом форуме для родителей лицея, отчетный концерт и другие лицейские мероприятия.

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося, «способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации». Повышению мотивации, развитию познавательных интересов ученика способствует активное участие студийцев в конкурсах различного уровня: школьных, городских, региональных, всероссийских, международных. Особенную роль играют выездные мероприятия, где помимо участия в вокальных конкурсах, ребята включаются в интересную культурно- познавательную экскурсионную программу: знакомятся с историей и культурой городов, выдающимися людьми, внесшими ценный вклад в науку, искусство, развитие города и всего человеческого сообщества. Такое широкое погружение в культуру способствует еще и развитию метапредметных связей, раздвигает горизонты мировоззрения, способствует личностному росту, а также укрепляет дружественные связи между детьми, учителями, родителями, способствует коллективному взаимодействию, поднимая ценность теплоты человеческого общения.

#### **Адресат программы**

- учащиеся 1-4 классов (7-10 лет) – первая ступень;
- учащиеся 5-7 классов (11-13 лет) – вторая ступень;
- учащиеся 8-11 классов (14-17 лет) – третья ступень

#### ***Психологические особенности развития в младшем школьном возрасте.***

Младший школьный возраст является особенно значимым для формирования и развития эмоциональной сферы и творческих способностей детей. Музыкальная деятельность, как действенное средство художественно-эстетического воспитания, развивает эмоциональную отзывчивость ребёнка, его культуру чувств, формирует чувственно-эмоциональную способность человека к пониманию системы разноаспектных ценностно-смысловых переживаний, а также способствует развитию творческих способностей. Погружаясь в занятия музыкой, творчеством ребенок естественным образом реализует

собственный творческий потенциал, решает внутренние конфликты, обретает уверенность в себе и высокую мотивацию на учебную деятельность и личностный рост.

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения в физическом и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения. В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий.

***Психологические особенности подросткового возраста.*** Подростковый период — время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому, от непосредственной памяти к логической. В интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Центральным фактором психологического развития в подростковом возрасте, его важнейшим новообразованием является становление нового уровня самосознания, изменение Я-концепции, определяющиеся стремлением понять себя, свои возможности и особенности, как объединяющие подростка с др. людьми, группами людей, так и отличающие его от них, делающие его уникальным и неповторимым. С этим связаны резкие колебания в отношении к себе, неустойчивость самооценки. Ведущие потребности подросткового возраста — в самоутверждении и общении со сверстниками. Ведущей в этот период является просоциальная деятельность, определяемая потребностью подростка занять определенное место в жизни общества, оценить самого себя в системе «я и мое участие в жизни общества». в подростковом возрасте важна не столько сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, сколько признание окружающими взрослыми этой возможности и принципиального равенства подростка со взрослым с точки зрения прав. При этом подростки продолжают ждать от взрослых помощи и защиты.

#### ***Психолого-педагогические особенности юношеского возраста.***

Значительные изменения в старшем школьном возрасте переживают познавательные процессы человека. Дифференциация учебных дисциплин, необходимость овладения научными понятиями различных наук и их специфической системой знаков, способствуют развитию теоретического мышления, позволяют старшему школьнику устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею. Процесс усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления. Внимание становится более управляемым и старший школьник уже может довольно длительное время концентрировать его при решении абстрактных задач. Появляется интерес к самым общим, универсальным законам природы и человеческого бытия, стремление постигнуть теоретические и методологические основы научных дисциплин, острый интерес к познанию человеческих возможностей и внутреннему миру человека, склонность к самоанализу и самооценке. У старших школьников происходит развитие творческого мышления. Человек создает проблемные ситуации, видит новое в известном, оригинально

ставит вопросы. Идет серьезное развитие эмоций и чувств. В этом возрасте отмечается улучшение коммуникативности и общего эмоционального самочувствия индивида, большая дифференцированность его эмоциональных реакций и способов выражения эмоциональных состояний, повышение самоконтроля и саморегуляции.

**Цель программы** - развитие вокально-творческой деятельности детей как способа возвращения культурного пространства личности, в котором ребенок создает мир-мир как художественное произведение.

#### **Задачи программы:**

##### *Личностные:*

- развитие эстетических устремлений детей в процессе вокально-творческой деятельности как возможности самовыражения и «откровения» в процессе общения с миром искусства и окружающим миром;
- развитие эмоционально-чувственной сферы детей как способа художественно-эстетического восприятия мира, «родственного» отношения к нему;
- развитие художественно-творческих способностей: внимания, мышления, воображения, интуиции как способа смыслового взаимодействия с миром искусства и окружающим миром;
- развитие художественного сознания личности ребенка как способ восхождения его к новым рубежам культуры и опыт духовного самосовершенствования.

##### *Метапредметные:*

- развитие регулятивных способностей: рефлексии, самоанализа, самоконтроля, целеполагания планирования, саморегуляции как механизма реализации воплощения замысла,
- создание личного опыта для конструирования своего будущего;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

##### *Предметные:*

- развитие музыкальных способностей, вокальных навыков, как способа символизации художественно-творческой деятельности, кристаллизации найденных смыслов;
- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения,
- сформировать навыки пения на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Планируемые результаты**

##### *Личностные:*

- эмоционально ценностное отношение к миру и личностно-смысловой уровень взаимоотношений с ним;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение сферы духовно-нравственных ценностей в процессе общения с ним;
- понимание ценности развития как духовного пути и приобретение личного опыта самосовершенствования;

- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и навыков межличностного общения, умения выстраивать свои отношения в коллективе; поддерживать продуктивное сотрудничество при решении творческих задач;

- позитивная самооценка своих художественных, творческих и вокальных возможностей;

- развитие навыков самоорганизации своей деятельности, в том числе проектной;

- развитие личностно-волевой сферы ребенка, трудолюбия и стремления к качественному результату в своей деятельности.

#### *Метапредметные:*

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном многообразии;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неудач, умение корректировать свои действия;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

#### *Предметные:*

- развитие художественного вкуса и интереса к певческому искусству и искусству в целом, развитие художественного и музыкального кругозора;

- развитие художественно-творческих способностей в овладении вокальным искусством;

- развитие красоты голоса певческого и речевого, умения петь и формировать исполнительский репертуар в соответствии своих возможностей и предпочтений;

- приобретение разнообразного сценического опыта: актерского мастерства, хореографии, умения работать с микрофоном;

- выступление на различных сценических площадках города;

- участие в городских, региональных, международных конкурсах и фестивалях.

#### ***В результате I ступени обучения*** учащиеся должны

- сформировать *аксиологический уровень развития художественного сознания*, интонационно насыщая свое исполнение все большим количеством элементов музыкально-вокального текста.

Их *личностные универсальные учебные действия* связаны с появлением интереса и мотивации к собственному развитию, желанием заниматься собственным вокальным совершенствованием, стремлением раздвинуть рамки своих голосовых возможностей, в эмоционально-личностном развитии дети различают различные оттенки базовых эмоций, умеют услышать их отображение в музыке и стремятся передать их через свое вокальное исполнение.

*Познавательные универсальные учебные действия* связаны с исследованием своего организма: работы дыхательного аппарата, систем внутренней и внешней артикуляции, голосового диапазона, способов звукоизвлечения, работы голосовых регистров. Организацию своего когнитивного опыта через освоение различных способов кодирования информации: действенного («чувствуем»), образного («мысленно видим»), символического («словесно определяем»). Умение действовать согласно исполнительскому плану, удерживая во внимании несколько объектов учебных задач. Умение устанавливать

причинно- следственные связи неудачного/ удачного варианта исполнения и принимать эффективные решения в аналогичных ситуациях

*Коммуникативные учебные действия* связаны с умением ребенка осуществить коммуникацию с музыкальным произведением осуществляя взаимодействие с ним на уровне понимания музыкальной речи и восприятия художественной событийности, слуховой и голосовой подстройки при разучивании мелодии. Умение сонастраивать свои действия с действиями учителя и других детей согласно учебной задаче. Умение обозначить свое понимание/ непонимание, связанное с трудностями вербального перевода слуховых и двигательных ощущений в процессе вокального обучения. Умение взаимодействовать в группе. Приобретение опыта общения со слушательской аудиторией: стремление донести до слушателя характер. Настроение произведения, умения направить свою энергетику в зрительный зал, менять масштаб исполнительской подачи

*Регулятивные универсальные учебные действия* ребенка 1 ступени обучения связаны с умением организовать себя на занятие, настраивать внимание, умение удерживать его на поставленной задаче, умение формулировать правила поведения на занятии и « за кулисами» во время ожидания выступления, умения регулировать свое поведение согласно обозначенным требованиям. Умение работать фрагментально, проявлять терпение, трудолюбие, волю в оттачивании деталей исполнительской техники. Осознание целей и задач выступления, выработка плана действий будущего выступления. Освоение методов рефлексивного мышления: самонаблюдения, самоанализа, самооценки.

*Развития знаний умений и навыков* способствующих успешному музыкально-вокальному обучению детей 1 ступени:

Овладение основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; петь в унисон (для ансамбля); разучить 4-5 песен различного характера.

Учащийся должен ознакомиться с основами вокального искусства, получить теоретические сведения о гигиене голоса, об артикуляционном аппарате, вокальной установке. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой. На отчетном концерте выразительно и образно исполнить 1-2 песни под фонограмму (-1). Формирование внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, улыбка во время исполнения; для ансамбля: умение работать в ансамбле, умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимание друг на друга.

***В результате 2 ступени обучения*** учащиеся должны сформировать эмоционально-эстетический уровень художественного сознания ознаменованный созданием собственной эмоционально-эстетической партитуры произведения руководствуясь личностными чувственно-интеллектуальными стратегиями, собственным опытом проживания музыкального материала как единого целого.

*Личностные универсальные учебные действия* связаны с развитием потребности к личностно-смысловому общению с произведением искусства. Развитие палитры эмоциональных переживаний за счет развития круга эстетических эмоций, связанных с восприятием и познанием художественного произведения. Развитие метафоричности художественного мышления.

*Познавательные универсальные учебные действия* связаны с интересом к интерпретации художественного образа различными исполнителями, исследованием вариативности исполнительского решения и многообразием смыслового пространства произведения. Формирование открытой познавательной позиции как осознания множества взглядов на проблему, готовности использовать разных способов описания и анализа; развития гибкости оригинальности мышления- уметь принять новую более интересную, не

шаблонную точку зрения, отказавшись от усвоенной ранее привычной и удобной; способность к перегруппировке идей и связей; уметь продуцировать несколько вариантов творческой исполнительской задачи определяться в ситуации выбора

*Коммуникативные универсальные учебные действия* связаны с установлением творческого контакта со своим внутренним миром: наблюдение за собой и осознание своих чувств, нахождение для них терминологии; влияние на свои эмоции и чувства различных жизненных ситуаций; выявление связей между мыслями, чувствами и реакциями и того, что руководит при принятии решения. Развитие «чувства целого» как творческого состояния, предшествующего будущей работе, нащупывания ее контуров, прорыв к ней, предчувствие творческого результата как проявление интуиции, позволяющей предвидеть движение событий, ощущать смысловую неслучайность происходящего. Нарботка навыка общения со слушательской аудиторией: развитие умения удерживать внимание зала личным эмоциональным подъемом- «эффектом заражения»

*Регулятивные универсальные учебные действия* Развитие способности к самоанализу и самонаблюдению в условиях атрибуции успеха и неудачи. Развитие способности эмоций стимулировать результативные устремления, такие как «вдохновение» через организацию следующих действий: отработанность исполнительской техники до состояния «легкости воспроизведения»; умения сместить фокус внимания с собственных переживаний страха за выступление на умение успокоиться и намеренно сосредоточиться на проекте; умение устранять эмоциональные помехи; концентрировать внимание на задаче; умение войти в эмоциональный поток и направить его на достижение результата.

*Развития знаний умений и навыков* способствующих успешному музыкально-вокальному обучению детей 2 ступени:

учащиеся должен расширить диапазон голоса до 1,5 октав, выровнять звучность гласных, коротко и четко произносить согласные. Умение сохранять певческий тон, активность фонационного выдоха, динамическую ровность звучания в чередовании гласных и согласных звуков при стабильной работе гортани, сознательно контролировать работу внешней и внутриглоточной артикуляциидля улучшения качеств дикции. сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и стремиться исправить их, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания.

Выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры. Учащийся должен уметь чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения, освоить навыки элементарного двухголосия (для ансамбля).Знать и применять в своем пении правила вокальной орфоэпии. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению. Уметь правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

В течение года учащийся должен разучить 5-6 вокальных произведений различного характера и содержания. Исполнить на отчётном концерте ярко, образно, эмоционально 2-3 песни, научиться свободно и эстетично вести себя на сцене, петь в микрофон и общаться со зрителями. Личностные качества – повышение интереса к занятиям и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками в области эстрадного вокала; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

***В результате 3 ступени обучения*** учащиеся должны сформировать *уровень модальной образности* в развитии своего художественного сознания как способность строить субъективные пространства на основе смыслового пространства музыкального произведения, умение создавать свой контекст к данному текстовому материалу. Техника данного уровня связана с запрашиванием собственного событийно-личностного сюжета проникающего во все ткани музыкального пространства произведения, наполняя его своей метафоричностью.

*Личностные универсальные учебные действия* направлены на развитие потребности к смысловому общению с окружающим миром и миром искусства; появлению субъективных источников отношения к миру; к появлению стремления самореализоваться через форму художественного произведения; Развитие качеств творческого самоопределения как возможности найти и установить свое собственное содержание, освоить собственное психическое пространство; возвращение интегративных( объединительных) свойств своего «я» и способности к отвлеченной мысли, к обобщению, к понятийному определению; Стремлению понять смысл самой жизни, а через найденный смысл определить свою субъективную позицию; Расширение практики творческой самореализации личности как возможности самовоздействия, самопреобразования в соответствии с образом своего «я», развития психологического пространства личности как источника собственной силы.

*Познавательные универсальные учебные действия* направлены на развитие образно-символического мышления как способа творчества духовно-нравственных ценностей личности, определяющих ее мировоззрение и поступок. Обогащение своего личного интенционального опыта умением ориентироваться в пространстве музыкальных стилей и жанров, выделяя близкие своему внутреннему миру произведения с учетом личных предпочтений, интересующей художественной проблематики, индивидуальной исполнительской стилистики. Развитие личной метакогнитивной осведомленности: знания своих индивидуальных возможностей, формирование индивидуального познавательного стиля на основе ведущего стиля переработки информации, стиля постановки и решения проблем, стиля познавательного отношения к миру. Выбор индивидуальной исполнительской тактики взаимодействия с произведением на основе познавательного стиля, овладения действиями, обогащающими репертуар стиливого поведения для достижения искомого художественного результата.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* связана с развитием коммуникативных качеств творческого взаимодействия с художественным произведением, актуализацией проблемного поля произведения во внутреннем плане исполнителя, сонатной семантических пространств, сонатной проблематики произведения с собственной личной ситуацией, выходом за пределы видимой ситуации- ее обобщение, переинтерпретация на основе собственного способа чувственного полагания, «запрашивание сюжета», его осмысление и соотнесение его со всеми исполнительскими планами.

*Регулятивные универсальные учебные действия* связаны с выбором личного способа решения проблемной ситуации, которая связана на данном этапе с нехваткой субъективного источника отношения к миру подстройкой своих ментальных, творческих, исполнительских ресурсов к новой художественной задаче, «нащупывание» пути их преодоления, формирование тактических задач, технологических решений, составление плана достижения цели, предчувствие будущего результата деятельности. Знание своих индивидуальных особенностей, черт характера, оптимальных темпов и форм занятия. Умение сформировать правила деятельности, систему ее организации, спрогнозировать результат. Применять навыки самоорганизации: планирование деятельности, коррекция этапов и способов деятельности, гибкость и вариативность действий, упорядоченность, реализуемость планов, комбинаторность подходов, возможность альтернатив. Совершенствование качеств произвольной саморегуляции( физической, психофизической, психоэмоциональной) в процессе настройки перед выступлением, осуществлять подстройку к новым неожиданным условиям концертного выступления, умением собрать свое внимание на творческом процессе разворачивания художественно-исполнительского кода произведения и контролировать его протекание. Умение вовлечь зрителя в процесс творческого общения с произведения. Создание и условий реализации скрытых творческих возможностей и резервов интуиции и воображения.

В конце учебного года учащийся должен эмоционально - образно исполнить 6 - 8 песен разного характера и стиля в сопровождении инструментальных фонограмм или а капелла

**Объем программы** – 140 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа по 40 минут

**Форма обучения** – очная

**Виды занятий** – учебное занятие, предконцертная репетиция, концерт.

**Срок реализации программы** – 35 недель.

## Раздел 2. Содержание Программы

Таблица 1

### 2.1. Учебный план Программы

| №    | Название темы  | 1 ступень |        |          | 2 ступень |        |          | 3 ступень |        |          | Формы контроля   |
|------|--|-----------|--------|----------|-----------|--------|----------|-----------|--------|----------|--|
|      |  | общее     | теория | практика | общее     | теория | практика | общее     | теория | практика |  |
| 1.   | Вводное занятие  |           |        |          |           |        |          |           |        |          | Диагностический тест   |
| 2.1. | Первичное разучивание произведения                                   | 10        | 2      | 8        | 10        | 2      | 8        | 10        | 2      | 8        | Визуальны, слуховой, тактильный контроль со стороны учителя. |
| 3.1. | Работа над звукообразованием   | 10        | 2      | 8        | 10        | 2      | 8        | 10        | -      | 10       |  |
| 3.2. | Работа над звуковедением   | 10        | 2      | 8        | 10        | 2      | 8        | 10        | -      | 10       |  |
| 3.3. | Работа над дыханием  | 10        | 2      | 8        | 10        | 2      | 8        | 10        | -      | 10       |  |
| 3.4. | Работа над артикуляцией  | 10        | 2      | 8        | 10        | 2      | 8        | 10        | -      | 10       |  |
| 3.5. | Работа над стилистическими приемами и манерой звучания               | 10        | 2      | 8        | 10        | 2      | 8        | 10        | 2      | 8        |  |
| 3.6. | Работа над строем и ансамблевыми навыками                            | 20        | 2      | 18       | 20        | 2      | 18       | 20        | -      | 20       | Визуальный и слуховой контроль со стороны других учеников.   |
| 4.1. | Работа над технической координированностью исполнительского процесса | 10        | -      | 10       | 10        | -      | 10       | 10        | -      | 10       |  |
| 4.2. | Работа над стабилизацией исполнительского процесса                   | 10        | -      | 10       | 10        | -      | 10       | 10        | -      | 10       |  |

|      |  |            |           |            |            |           |            |            |          |            |   |
|------|--|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|----------|------------|---|
| 4.3. | Освоение художественной формы произведения   | 10         | -         | 10         | 10         | -         | 10         | 10         | -        | 10         |   |
| 4.4. | Формирование «кода» произведения   | 5          | -         | 5          | 5          | -         | 5          | 5          | -        | 5          |   |
| 4.5. | Развитие внимания и самоконтроля во время исполнения                                   | 5          | -         | 5          | 5          | -         | 5          | 5          | -        | 5          | Самоконтроль ученика на основе сенсорных представлений и визуальных наблюдений (зеркало).   |
| 4.6. | Работа над энергетикой создаваемого образа, развитием экспрессивных качеств исполнения | 5          | -         | 5          | 5          | -         | 5          | 5          | -        | 5          |   |
| 5.   | Достижение технологической и эмоционально-психологической готовности к выступлению     | 5          | -         | 5          | 5          | -         | 5          | 5          | -        | 5          |   |
| 6.   | Концертное выступление   | 6          | -         | 6          | 6          | -         | 6          | 6          | -        | 6          | Наблюдение за художественно-творческой деятельностью детей (анализ исполнительских версий). |
| 7.   | Анализ и корректировка исполнения произведения   | 4          | 2         | 2          | 4          | 2         | 2          | 4          | 2        | 2          |   |
|      | <b>Итого:</b>  | <b>140</b> | <b>16</b> | <b>124</b> | <b>140</b> | <b>16</b> | <b>124</b> | <b>140</b> | <b>6</b> | <b>134</b> |   |

## 2.2 Содержание учебного плана Программы

Программа выделяет следующие стадии подготовки произведения и содержание деятельности учащихся на каждом этапе:

1. *Вводное занятие.* - Занятие предполагает выбор вокального репертуара. Постановку целей и художественно-исполнительских задач на год

2. *Стадия « первичной целостности формы произведения».* Этап введения исполнителей в мир художественных образов произведения, ознакомления с авторской концепцией, стилевыми особенностями, выразительными средствами. Содержанием учебной деятельности учащихся на данном этапе является:

-восприятие, коммуникативный контакт и анализ музыкального произведения.

-первичное разучивание с целью охвата авторского замысла произведения, возможности его исполнительского потенциала, актуальности появления в личном опыте ребенка и конкретизации исполнительских задач.

3. Стадия *«фрагментарности»*. Этап дробления целого, уточнения функций и пропорций частей, выявления множества значимых деталей, вариантов различных прочтений. Содержанием учебной деятельности детей на данном этапе является:

-создание множества решений трактовки музыкального произведения (художественных и технологических) как возможности создания личностного замысла и создания условий появления творческой свободы в интерпретации произведения на эстраде;

-выработка верных, точных слуховых и двигательных вокальных координаций, а также конкретизация их значения в создании исполнительского образа; умения удерживать в памяти дальнюю перспективу воспроизведения нужных двигательных координаций для обеспечения инерции вокального процесса на эстраде.

-создание запаса стабильности различных сторон исполнительской деятельности, умение контролировать и корректировать свое исполнение;

4. Стадия *«вторичной целостности произведения»*. Этап воссоздания произведения на основе созревшего субъективного замысла. Достижение оптимальной художественной выразительности исполнения, утверждение его концепции. Содержанием учебной деятельности детей на данном этапе является:

- сворачивание произведения в кодовую художественно-исполнительскую форму, освоение технологии постепенного «сжатия» времени, как художественного, так и технологического;

- мобильность координированность вокальной техники и стабилизация исполнительского процесса;

-выяснение оптимального уровня эстрадного напряжения и оптимального уровня нагрузки;

-развитие интуитивных структур управления деятельностью через формы художественного воображения, игры, представления;

-развитие умения достигать максимальной творческой концентрации слияния чувств и переживаний с психофизиологическими ощущениями с целью раскрытия личностно-субъективных отношений к исполняемому и вовлечения зрителя в процесс сопереживания.

5. Стадия *«подготовки к выступлению»*. Этап накопления опыта предконцертного поведения. Содержанием учебной деятельности детей на данном этапе является:

- формирование психологической и мотивационной готовности к выступлению (интерес, потребность, стремление к осуществлению полноценного качественного показа на эстраде итогов своей работы по изучению произведения в условиях повышенного волнения, стресса, публичной оценки);

- формирование оперативной готовности как умения в короткий срок мобилизовать все свои усилия по завершению овладения сочинением, достижению оптимальной выразительности, устойчивости, целостности его исполнительской формы необходимой для выступления;

- формирование ситуационной готовности как навыка оптимизации своего вокально-технологического и психологического состояния для выхода на пик творческой формы, и возможности исполнения программы без специальной, особо долгой, подготовки в различных обстоятельствах концертного либо конкурсного выступления.

6. Стадия *«эстрадного выступления»*. Этап публичной демонстрации результата художественно-творческой и репетиционной работы исполнителя над произведением. Содержанием творческой деятельности на данном этапе является обеспечение эффективных условий развертывания «кодовой формы» музыкального произведения, сохранения целостности исполнительского замысла и его сценического решения через:

-установление эмоционального контакта со зрительным залом через передачу личностно-субъективного отношения к исполняемому произведению, выраженному

радостно-творческим подъемом, динамикой, повышенной энергетикой, темпераментностью исполнения, высоким психологическим тонусом общения с залом;

- умение организовать свое внимание во время исполнения - его «раздвоенность» на процесс автоматического разворачивания художественно-исполнительского кода произведения и контроля за ним. Умение устранить помехи во внимании в виде его переноса на собственное самочувствие: страха перед возможностью ошибкой или боязни публичной оценки и др.;

- обеспечение свободной деятельности подсознания (интуиции, вдохновения, воображения), выраженного «непосредственностью» исполнения, как умения сосредотачиваться на художественно-творческом процессе «здесь и сейчас», без вмешательства идеального образа и сверхконтроля в интерпретируемом решении, желания достигнуть наилучшего исполнения в данный момент.

7. Стадия «анализа выступления и корректировки деятельности». Этап разбора и оценки концертного выступления: сравнения результатов подготовки, работы над произведением с его реальным звуковым воплощением на концертной эстраде (субъективная/объективная оценка, просмотр видеозаписи выступления). Оценка и анализ результатов концертного исполнения проводится в опоре на систему координат КИТСУ, адаптированную условиями художественной деятельности -В.Грязевой. Оценивается и анализируется:

- компетентность в создании цельного исполнительского образа между воображаемой интерпретацией и техническим ее воплощением; умения выстраивать исполнение по принципу «здесь и сейчас» как «живого», не «зазубренного» процесса.

- инициатива в проявлении желания и готовности выступать, прикладывая необходимые усилия, и устраняя помехи в виде особых «обстоятельств».

- творчество в воплощении художественного образа: исполнение произведения на основе субъективной эмоционально-эстетической программы, личностно-творческий уровень техники исполнения;

- саморегуляция как качество произвольной регуляции физической, психо-физической, психо-эмоциональной в процессе настройки перед концертным выступлением и во время выступления; умение осуществлять подстройку к новым и неожиданным условиям концертного выступления; умение собрать свое внимание на творческом процессе разворачивания художественно-исполнительского «кода» произведения и контролировать его протекание.

- уникальность - новое, неожиданное, интересное проявленное в живом творческом воспроизведении «готового» образа, появление новых частных в обновленном образе.

### **Раздел 3. Формы аттестации и контроля**

Концертное и конкурсное выступление служат формой аттестации учащихся по данной программе. А также сам процесс обучения может выявить качества и способности в развитии ребенка несущие информацию о происходящих качественных изменениях в росте его художественно- творческого потенциала

#### **Контрольно-измерительные материалы**

Оценка и анализ результатов концертного исполнения проводится в опоре на систему координат КИТСУ, адаптированную условиями художественной деятельности - В.Грязевой. Оценивается и анализируется:

- компетентность в создании цельного исполнительского образа между воображаемой интерпретацией и техническим ее воплощением; умения выстраивать исполнение по принципу «здесь и сейчас» как «живого», не «зазубренного» процесса.

- *инициатива* в проявлении желания и готовности выступать, прикладывая необходимые усилия, и устраняя помехи в виде особых «обстоятельств».

- *творчество* в воплощении художественного образа: исполнение произведения на основе субъективной эмоционально-эстетической программы, личностно-творческий уровень техники исполнения;

- *саморегуляция* как качество произвольной регуляции физической, психофизической, психоэмоциональной в процессе настройки перед концертным выступлением и во время выступления; умение осуществлять подстройку к новым и неожиданным условиям концертного выступления; умение собрать свое внимание на творческом процессе разворачивания художественно-исполнительского «кода» произведения и контролировать его протекание.

- *уникальность* - новое, неожиданное, интересное проявленное в живом творческом воспроизведении «готового» образа, появление новых частных в обновленном образе.

### Результаты исходной (итоговой) диагностики

Результаты диагностики выставляются в балловом эквиваленте по каждому критерию оценки по шкале от 0-10.

| Ф.И.О. | Компетентность | Инициатива | Творчество | Саморегуляция | Уникальность |
|--------|----------------|------------|------------|---------------|--------------|
| 1.     |                |            |            |               |              |
| 2.     |                |            |            |               |              |
| 3.     |                |            |            |               |              |

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

### 4.1 Принципы построения программы

Принципы программы отражают траекторию развития творческой личности в ее художественном взаимодействии с окружающим миром и миром искусства.

- *принцип сопричастности*: поскольку данная программа выстраивает свою образовательную траекторию по модели «ребенок-художник», то ведущий способ познания должен иметь тот же уровень отношений, что выбирает «большой» художник, общаясь с миром, а именно, он вовлечен в отношение к нему (методы эмпатии: идентификация - отождествления себя с другими, и субъектификация - наделение объектов мира субъективностью, «оживление», «очеловечивание»).

- *принцип свободы*: каждый ученик и преподаватель личностно-ориентированного обучения имеет право (и даже обязанность) быть самоценным, с собственной жизненной позицией и мировоззрением человеком. Без осознания чувства свободы невозможна его творческая деятельность.

- *принцип ситуативности*: образовательный процесс строится на ситуациях, предполагающих творческую деятельность учащихся и педагога, осуществляемую при помощи определенных путей преодоления материала (методы эвристики, игровой драматургии, метод ассоциаций, метод «множества решений», метод импровизации, метод аналогии).

- *принцип самосовершенствования*: совершенство, чистота внутреннего строя души, ее развитие – важная составляющая жизненного пути и предназначения человека, и у каждого свой путь к творчеству, самосовершенствованию, к развитию своих способностей и качеств личности.

**Формы организации учебных занятий** по программе сочетают ансамблевые (групповые) и сольные (индивидуальные) занятия. Что позволяет сохранить индивидуальные траектории в развитии каждого учащегося, повысить мотивацию и раскрыть личностные способности и возможности каждого ребенка, его стремлений реализовывать собственные художественные предпочтения. И вместе с тем через ансамбль ввести в мир интересной и многоплановой музыкальной фактуры, сложных музыкальных гармоний, развить многослойность восприятия музыкальной формы, качества музыкального слуха, тонкость восприятия и интонирования музыки.

#### **4.2 Методические и дидактические материалы**

*Методический материал для диагностики уровня художественного сознания учащихся и развития художественных способностей:*

- В. Грязева, А. Немкин монография « Эстетическое образование личности: от образно-смысловой картины мира к организации эстетических взаимодействий в мире»
- В. Ражников автореферат диссертации « Динамика художественного сознания в музыкальном обучении»
- А. Мелик- Пашаев и З. Новлянская - Методические рекомендации по художественному развитию ребенка « Ступеньки к творчеству»

*Методический материал к вокальным распевам:*

- Фонопедический метод В. Емельянова (развитие показателей певческого голосообразования)
- Упражнения для распевания Н. Гонтаренко, Маша Кац, Сэт Риггс, А. Карягина, О. Сафронова

*Методические рекомендации по развитию дыхания и речевого голоса:*

- Упражнения по сценической речи Э.Чарели, О. Ермолаев- Томин, Джереми Фишер и Гиллиан Кейс.
- Методика В. Багрунова « Азбука владения голосом»
- Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой
- Методическая разработка М. Смирновой « Скороговорки в речевом тренинге»
- Музыкальные скороговорки « Развеселый разговор» составитель М. Погребинская

*Методические рекомендации по развитию музыкального слуха:*

- Таблицы Д. Огороднова
- Метод релятивной сольмизации
- Хоровое сольфеджио Г. Струве
- Упражнения на развитие чувства ритма Vodi music А. Остапенко

#### **4.3 Материально-техническое обеспечение Программы**

Занятия эстрадным вокалом предполагают специальное техническое оснащение кабинета качественным оборудованием для воспроизведения аудио и видео ряда, наличие фортепиано (цифрового фортепиано). Занятия проводятся в вокальном классе и кабинете музыки оборудованном в соответствии вышеперечисленным требованиям

Оснащение кабинетов:

Кабинет музыки:

- цифровое пианино
- компьютер;
- акустическая система;
- телевизор;

Вокальный класс:

- акустическое пианино
- переносной магнитофон
- большое зеркало «в рост» для визуального контроля за качеством вокальных координаций, работы мышечного аппарата

Помимо музыкальных кабинетов занятия проводятся в актовом зале оборудованном

- звуковоспроизводящей системой, колонками
- 8 микрофонами
- сценическим пространством.

#### 4.4 Список литературы

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. -С.- П. 2020г.
2. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада.- М.,2020 г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса.-С.- П., 2023г.
4. Карягина А.В. Джазовый вокал.- С.-П., 2018г.
5. Карягина А.В. Современный вокал.- С.-П., 2019г.
6. Маша Кац Ваш голос. Секреты вокального мастерства. - М. 2020г.
7. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления.-М.,2000.
8. Никитин А.В. Секреты барбершоп-гармонии. - М.,2023г.
9. Риггз С. Голос.-С.-П.,2022г.
10. Сафронова О.С. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. С.-П. 2019г.
11. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос.- С.-П. 2019 г.

**Мастер - класс по вокалу "Учимся петь играя"**

<https://infourok.ru/master-klass-po-vokalu-uchimsya-pet-igraya-381514.html>

**Мастер классы для вокальных педагогов**

<https://healthyvoice.online/course/master-klassy-dlya-vokalnyh-pedagogov/>

**Мастер-класс по вокалу**

<https://xpresent.ru/master-klass-po-vokalu>

Блог о вокале педагога Елены Дорнгоф. Статьи о **пении**, упражнения для развития голоса. <https://ovocale.ru/>

### Календарный учебный график

#### 1.1. Периоды образовательной деятельности

Дата начала учебного года: 01 сентября 2023 года

Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года (занятий):

1 классы – 33 недели

2-4 классы – 34 недели

5-6 классы – 34 недели (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО)

7, 8, 10 классы – 35 недель

9, 11-х классы – 34 недели.

#### 1.2. Система организации учебного года:

- четвертная (1-4, 5-9 классы)

| Период        | Дата            |                    | Продолжительность<br>(количество недель)* |
|---------------|-----------------|--------------------|---|
|               | начала четверти | окончания четверти |   |
| 1-ая четверть | 01.09.2023      | 31.10.2023         | 8   |
| 2-ая четверть | 01.11.2023      | 30.12.2023         | 8   |
| 3-я четверть  | 09.01.2024      | 23.03.2024         | 10  |
| 4-ая четверть | 01.04.2024      | 01.06.2024         | 9   |

\*в 1-х классах учебный год заканчивается 19.05.2024;

\*в 5-6-х классах учебный год заканчивается 25.05.2024 (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО (учебный год - 34 недели);

\*в 9 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

- по полугодиям (10-11 классы)

| Период         | Дата             |                        | Продолжительность<br>(количество недель)* |
|----------------|------------------|------------------------|---|
|                | начала полугодия | окончания<br>полугодия |   |
| 1-ое полугодие | 01.09.2023       | 30.12.2023             | 16  |
| 2-ое полугодие | 09.01.2024       | 26.05.2024             | 19  |

\* в 11 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

*Примечание.* Организация корректировки тематического планирования (в случае необходимости) за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по УВР и дополнительному образованию.

#### 1.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

| Каникулы | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность в днях |
|----------|---------------------|------------------------|--------------------------|
| Осенние  | 09.10.2023          | 14.10.2023             | 6                        |
|          | 20.11.2023          | 25.11.2023             | 6                        |
| Зимние   | 30.12.2023          | 09.01.2024             | 9                        |
|          | 12.02.2024          | 17.02.2024             | 6                        |
| Весенние | 25.03.2024          | 30.03.2024             | 6                        |