

**Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 11 г. Челябинска»**

Рассмотрена и одобрена на  
заседании методического  
совета МБОУ «Лицей № 11  
г. Челябинска»  
05.06.2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Лицей № 11  
г. Челябинска»



Е.В. Кипрянова

05 06 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХОРЕОГРАФИЯ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Категория обучающихся: учащиеся 3–6-х классов  
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель программы:  
Шубина Виктория Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	7
2.1. Учебно-тематический план Программы .....	7
2.2. Содержание учебного плана Программы.....	8
Раздел 3. Формы аттестации и контроля.....	9
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
4.1. Методические материалы.....	10
4.2. Дидактические материалы.....	11
4.3. Список литературы.....	11
4.4. Материально-техническое обеспечение Программы.....	11
Приложение 1. Календарный учебный график.....	13

## Раздел 1. Пояснительная записка

Одной из основных задач любого цивилизованного общества является воспитание ребёнка как социально и физически здоровой личности, способной к саморазвитию и самоопределению. Для этого используются различные средства, помогающие раскрыть потенциальные возможности подрастающего человека, сформировать его физические и духовные качества, содействовать его жизненному и профессиональному самоопределению.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография и сценическое движение» является частью комплексной программы вокальной студии для учащихся 3-6-х классов, занимающихся эстрадным вокалом, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта в области дополнительного образования и регламентируется следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 года № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».
4. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 N 533 “О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 N 196”.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области».
7. Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 №827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3)
9. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ в образовательных организациях, разработанные Департаментом государственной политики в сфере общего образования детей и молодежи совместно с Департаментом государственной политики в сфере общего образования, утвержденными Министерством образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 09-3564.

## 10. Локальные акты МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

Вокальная студия существует в системе дополнительного образования лицея уже много лет, позволяя учащимся проявить свои вокальные таланты в области эстрадного пения, развить эстетическое восприятие, удовлетворяя их потребность в интересном досуге и участии в концертной и конкурсной деятельности.

**Актуальность программы.** Вокальная деятельность обладает большими возможностями для развития творческих способностей детей. Но личностное включение произойдет лишь тогда, когда ребенок реализует себя в пении как художник: когда через образное, чувственное восприятие-созерцание мира происходит его осмысление, когда в процессе работы над произведением появляется собственный взгляд, собственное отношение к миру, когда становится интересно сопоставить свое мнение с точкой зрения другого человека, большого художника. Такой высокий уровень отношений М.Бахтин определил как «сотворчество понимающих».

В настоящее время современная эстрадная культура требует от исполнителя динамики, выразительности, умения эмоционально донести до зрителя главную мысль произведения, что, в свою очередь, делает его конкурентоспособным. Поэтому вокалисту помимо хорошего пения необходимо изучать такие предметы, как хореография, сценическое движение и актёрское мастерство.

**Новизна программы.** В современном эстрадном искусстве хореография занимает достаточно большую нишу. Для певцов и актеров танец - неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя может выглядеть неполным, будет не хватать эмоций, передаваемых зрителю. Исполнитель, обладающий хорошими навыками хореографического движения, имеет возможность осознанно контролировать свои движения во время исполнения, доставлять своим зрителям не только удовольствие слушать, но и удовольствие смотреть. Кроме того, занятия хореографией формируют у исполнителя правильную и красивую осанку, воспитывают выносливость и позволяют приобрести хорошую физическую форму, что немаловажно для артиста, работающего на сцене.

Эстрадный певец обязан уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействие на него. Все эти требования привели к необходимости создания программы, которая направлена на развитие и воспитание сценического движения у юных исполнителей эстрадного пения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография и сценическое движение» рассчитана на учащихся общеобразовательных учебных учреждений, занимающихся в вокальной студии по направлению «Эстрадный вокал», и построена таким образом, что предусматривает возможность воспитания и раскрытия сценических способностей учащихся.

Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как:

- координация движений,
- выразительность и грация,
- внимание,
- эмоциональность,
- воображение,
- умение импровизировать,

- умение подбирать и использовать мимику и правильные выразительные жесты.

**Адресат программы** – учащиеся 1-9-х классов (7-15 лет).

**Психологические и физиологические особенности развития в младшем школьном возрасте.** В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Педагог для него – авторитет, некий идеальный образ, к которому ребенок активно стремится. Поэтому личность педагога имеет большое значение в развитии представлений ребенка о самом себе, в формировании положительного к себе отношения. Педагогу необходимо всячески поддерживать интерес к деятельности через стимулирующую мотивацию через превращение цели определенной деятельности в актуальную потребность ребенка. И если педагог сам является действующим актером, играющим в театре, то дети верят всему, чему он может научить, относятся с большим доверием к той деятельности, которой занимаются.

**Психологические и физиологические особенности подросткового возраста.**

Этот возрастной период (10-14 лет) характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевывать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях вокального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

**Цель программы:** развитие навыков хореографического мастерства и культуры сценического поведения для органичного и продуктивного вокального выступления обучающихся.

**Задачи:**

*Личностные:*

- воспитание любви и уважения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине на примере изучения и исполнения мелодий русских песен и песен разных народов;
- формирование коммуникативных навыков и гармонизации собственного эмоционального состояния;

–воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкально-творческой деятельности, в основе которой лежит труд, как основной способ достижения жизненного благополучия человека, его успешного профессионального самоопределения;

–формирование культуры поведения на сцене;

–формирование духовных ценностей, приобщение к нравственным идеалам

#### *Метапредметные:*

–воспитание музыкального слуха и чувства ритма учащихся на образцах вокального репертуара;

–развитие образности и ассоциативного мышления;

–развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

–развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

–приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

#### *Предметные:*

–развитие практических умений в овладении учащимися набором основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;

–развитие умения выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;

–развитие мышечной и логической памяти;

–развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма, координации движений;

–развитие фантазии, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

#### **Планируемые результаты:**

В результате освоения программы обучающиеся научатся:

##### *Личностные результаты:*

- осознавать принадлежность к своему народу, его культуре;

- уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов;

- организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения цели;

- ясно выражать художественный замысел, что способствует не только формированию психических и социальных качеств личности, но и формируют широкий спектр универсальных компетенций, востребованных каждым человеком в современном обществе;

- понимать характер и настроение музыки, эмоционально откликаться на ее изменения и передавать их с помощью движения;

- активно включаться в коллективную деятельность, сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе достижения общих целей;

- позитивно оценивать свои художественные, творческие и вокальные возможности;

##### *Метапредметные результаты:*

- планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- создавать художественные образы и передавать характер музыки;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со зрителями;
- понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- оценивать красоту телосложения и осанки человека в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами, понимать физическую красоту с позиции укрепления и сохранения здоровья;

*Предметные результаты:*

- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами и характером музыки;
- подбирать и использовать движения, мимику и правильные выразительные жесты в соответствии с характером музыки и с целью донесения до зрителя смысла музыкального произведения;
- понимать роль хореографии в укреплении здоровья (физического, социального и психического);

Освоение дополнительной программы «Хореография и сценическое движение» разделено на 3 этапа: первая ступень – 3-4 классы, вторая ступень – 5 классы, третья ступень – 6 классы.

На каждой из трёх ступеней занятия проходят по одной и той же схеме:

- обязательный танцевальный тренаж;
- разучивание основных движений различных хореографических направлений;
- упражнения на развитие координации движений;
- упражнения на отработку выразительности поз и жестов, на развитие музыкальности.

Далее идёт работа над песенным репертуаром: подбор нужных движений, выразительных средств, репетиционная работа, концертная и конкурсная деятельность.

Различие по ступеням состоит в уровне сложности изучаемого материала. Кроме того, на первой ступени изучения материал подаётся в игровой форме, на второй ступени вводятся упражнения на танцевальную импровизацию, а на третьей ступени растёт доля импровизационных заданий и заданий на выражение собственного видения подачи музыкального материала.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография и сценическое движение» неразрывно связана с программами «Вокальная студия» и «Актёрское мастерство» и направлена на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса.

Итогом реализации данной программы должны стать успешные выступления воспитанников студии на различных фестивалях и конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Основной формой учебной работы является занятие, проводимое в групповой или индивидуальной форме педагога с учениками (учеником), продолжительностью 45 минут. Рекомендуемый объем часов для вокальных ансамблей каждой ступени – 70 часов (по 2 часа в неделю).

**Объем программы** – 70 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

**Форма обучения** – очная, может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

**Виды занятий** – учебное занятие, занятие-концерт.

**Срок реализации программы** – 35 недель.

## Раздел 2. Содержание Программы

Таблица 1

### 2.1. Учебно-тематический план (для 1, 2, 3 ступени)

№	Наименование раздела	Формы контроля	І ступень (3-4 классы)	ІІ ступень (5 классы)	ІІІ ступень (6 классы)
			Количество часов	Количество часов	Количество часов
1	Упражнения на развитие координации движений, пластичности и выразительности рук.	Практические занятия	12	8	6
2	Танцевальный тренаж, ритмические упражнения и движения.	Практические занятия	12	12	10
3	Разучивание танцевальных элементов в соответствии с вокально-музыкальным репертуарным материалом.	Практические занятия	14	12	10
4	Специальные навыки сценического движения: ориентация в сценическом пространстве, понятие сценического жеста и позы.	Практические занятия	12	10	10
5	Танцевально-образная импровизация, задания на самостоятельный подбор движений, вариативность хореографических элементов.	Практические занятия	-	8	14



6	Подготовка концертных номеров, репетиционная и концертная деятельность.	Концерт	20	20	20
7	<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>70</b>	<b>70</b>

## 2.2 Содержание учебного плана Программы

**Тема 1. Упражнения на развитие координации движений, пластичности и выразительности рук:** разучивание различных координационно-сложных движений руками, сочетание этих движений с различными шагами и движениями ног; проучивание форм port de bras в разных музыкальных темпах; отработка изолированной независимой работы рук, ног, головы; понятие полицентрики.

**Тема 2. Танцевальный тренаж, ритмические упражнения и движения:** разминочный комплекс на основе эстрадного, классического или джазового танца; небольшой экзерсис; упражнения на развитие чувства ритма, музыкальности; освоение базовых движений и элементов народного, эстрадного, джазового, современного и балетного танцев.

**Тема 3. Разучивание танцевальных элементов в соответствии с вокально-музыкальным репертуарным материалом:** подбор и разучивание движений согласно подобранному песенному репертуару; построение танцевальных комбинаций, этюдов на основе подобранных движений и элементов; работа над умением точно передавать характер танцевальных движений и комбинаций.

**Тема 4. Специальные навыки сценического движения: ориентация в сценическом пространстве, понятие сценического жеста и позы:** освоение понятий: рисунок танца, клин, диагональ, колонна, линия, квадрат, круг, полукруг, построение в шахматном порядке, освоение пространственных перестроений. Развитие умения заполнять сценическое пространство, работать в паре, группе; освоение понятий: выразительная поза, сценический жест и понимание их значений в контексте номера.

**Тема 5. Танцевально-образная импровизация, задания на самостоятельный подбор движений, вариативность хореографических элементов:** упражнения, направленные на уход от привычной, повседневной, бытовой двигательной активности, на изучение естественных возможностей собственного тела, на выполнение спонтанных фиксаций и на поиск интересного варианта статики; изучение двигательных возможностей при определенных условиях, предлагаемых педагогом; задания на уход от привычного исполнения известных движений и формирование умения исполнять движения по-своему, отталкиваясь от музыки и личного эмоционального отношения к ней (т.е. личного восприятия); формирование умения создавать свой собственный образ.

**Тема 6. Подготовка концертных номеров, репетиционная и концертная деятельность:** Работа над репертуаром. Разработка концепции номера, распределение ролей, партий, наполнение номера хореографической лексикой, работа над образами, построение

законченного эмоционально-насыщенного номера, позволяющего передать творческий замысел зрителю. Отработка номера в ходе репетиций. Презентация номера на концертных и конкурсных площадках.

### Раздел 3. Формы аттестации и контроля

В процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль.

Промежуточная аттестация проводится в форме имитационных игр, практических тестов, показа танцевальных комбинаций и творческих работ.

Итоговой формой контроля является творческий отчет, участие в концертной и конкурсной деятельности участников вокальной студии, а оценочным материалом являются дипломы и грамоты, полученные в ходе конкурсных выступлений. Чем выше результативность выступлений на различного уровня конкурсах, тем лучше и качественнее уровень подготовки обучающихся в результате освоения программы.

### Контрольно-измерительные материалы

#### Итоговая диагностика по результатам освоения разделов Программы

№	Ф. И. обучающегося	Знание танцевальных элементов	Координация движений	Ориентация в сценическом пространстве	Танцевально-образная импровизация	Итого

**3 балла** - *соответствие высокому уровню*: обучающийся стабильно проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует обоснованность, глубину, логичность полученных познавательных результатов, практически не нуждается в помощи педагога.

**2 балла** - *соответствие среднему уровню*: обучающийся не всегда проявляет самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует недостаточную обоснованность, глубину полученных познавательных результатов, допускает нарушение логических связей в изучаемых понятиях, нуждается в периодическом педагогическом сопровождении.

**1 балл** - *соответствие низкому уровню*: обучающийся практически не проявляет активность и самостоятельность при выполнении задания, демонстрирует поверхностные познавательные результаты, нуждается в постоянном педагогическом контроле и сопровождении.

#### Результативность участия в конкурсах и фестивалях

№	Ф.И. обучающегося	Наименование конкурса или фестиваля	Уровень, статус конкурса или фестиваля	Результат

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования должен иметь соответствующее образование, знать психологию детей, их возрастные особенности, методы и приемы.

*Методическое обеспечение:* программа, разнообразные информационные материалы.

*Материально-техническое обеспечение:*

- хореографический класс либо вокальный класс, оборудованный зеркалами;
- фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, теле-видео-аппаратура;
- компьютер со звуковыми колонками и возможностью выхода в Интернет;
- специальная литература.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Хореография и сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

### 4.1 Методические материалы

**Методы обучения.** Активизации учебной деятельности обучающихся способствуют следующие методы:

- наглядно-слуховой;
- словесный;
- анализа и сравнения;
- упражнения;
- метод иллюстраций;
- проблемный;
- контроля и самоконтроля;
- эмоционально-волевой (стремление воздействовать на фантазию ребёнка, эмоциональность.);

### 4.2. Дидактические материалы:

#### **Игры на развитие чувства ритма и музыкального слуха**

- *Игра «Эхо»*

Ведущий хлопками задаёт ритмический рисунок. Участники игры по очереди должны повторить этот же ритмический рисунок, не допуская ошибок. Тот, кто смог это сделать лучше всего первым, становится следующим ведущим и задаёт новый ритмический рисунок.

- *Игра «Дружбу-не дружбу»*

Все встают в круг. Под ритмичную музыку с музыкальным размером 2/4 первый игрок на сильную долю музыки, на счёт «раз», подаёт своему соседу справа правую руку ладонью вверх, второй игрок на следующий такт музыки, так же на счёт «раз» кладёт свою левую руку ладонью вниз на его ладонь. Они берутся за руки, т.е. показывают, что они «дружат». Одновременно с тем, как подаётся рука соседу, нужно улыбнуться друг другу. И так по цепочке весь круг должен сомкнуться. Затем 4 музыкальных такта все игроки, взявшись за руки, размахивают соединёнными руками вперёд-назад под музыку. После этого первая пара

игроков, которые начали «дружить», так же на сильную долю музыки, на счёт «раз» неожиданно ссорится, т. е. разрывают соединение рук и прячут рассоединённые руки за спину, одновременно с этим делая «обиженное» лицо. Затем на счёт «раз» следующего музыкального такта то же самое делает следующая пара. И так по цепочке весь круг разрывает соединённые руки.

**Формы организации учебного занятия** – индивидуальная и групповая.

Данные формы позволяют раскрыть способности обучающихся, их склонности и интересы, учесть индивидуальные различия в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями ребёнка, обеспечить дифференцированную постановку задач, контроль и оценку результатов.

### 4.3. Список литературы

1. Базарова, Н. «Азбука классического танца. Первые три года обучения» / Н. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016г
2. Бахрушин, Ю. А. «История русского балета» / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018г.
3. Безуглая, Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2015г.
5. Буренина И.А. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.
6. Васильева-Рождественская, М. «Историко-бытовой танец» / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017г
7. Гусев, Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» / Г.П. Гусев. - М., 2018
8. Кох И.Э. «Основы сценического движения» 2021г., Санкт-Петербург, издательство «Лань пресс»
9. Дудинская, Наталия «Жизнь в искусстве» / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2018г

### 4.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для занятий важно наличие свободного пространства, зеркал, а также качественного оборудования для воспроизведения аудио и видеоряда. Занятия проводятся в кабинете хореографии, вокала и на сцене актового зала, полностью отвечающим требованиям программы.

Оснащение кабинета хореографии:

- зеркала;
- паркет;
- клавинона;
- классический станок;
- музыкальный центр.

Оснащение кабинета вокала:

- зеркало;
- фортепиано;

- музыкальный центр;
- стулья.

Оснащение актового зала:

- сцена;
- зрительный зал;
- кулисы;
- акустическое и осветительное оборудование;
- микрофоны

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Хореография и сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

### Календарный учебный график

#### 1.1. Периоды образовательной деятельности

Дата начала учебного года: 01 сентября 2023 года

Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года (занятий):

1 классы – 33 недели

2-4 классы – 34 недели

5-6 классы – 34 недели (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО)

7, 8, 10 классы – 35 недель

9, 11-х классы – 34 недели.

#### 1.2. Система организации учебного года:

- четвертная (1-4, 5-9 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала четверти	окончания четверти	
1-ая четверть	01.09.2023	31.10.2023	8
2-ая четверть	01.11.2023	30.12.2023	8
3-я четверть	09.01.2024	23.03.2024	10
4-ая четверть	01.04.2024	01.06.2024	9

\*в 1-х классах учебный год заканчивается 19.05.2024;

\*в 5-6-х классах учебный год заканчивается 25.05.2024 (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО (учебный год - 34 недели);

\*в 9 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

- по полугодиям (10-11 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала полугодия	окончания полугодия	
1-ое полугодие	01.09.2023	30.12.2023	16
2-ое полугодие	09.01.2024	26.05.2024	19

\* в 11 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

*Примечание.* Организация коррективы тематического планирования (в случае необходимости) за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по УВР и дополнительному образованию.

#### 1.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	09.10.2023	14.10.2023	6
	20.11.2023	25.11.2023	6
Зимние	30.12.2023	09.01.2024	9
	12.02.2024	17.02.2024	6
Весенние	25.03.2024	30.03.2024	6