

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 11 г. Челябинска»**

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического
совета МБОУ «Лицей № 11
г. Челябинска»
05.06.2023г.

Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «Лицей № 11
г. Челябинска»

Е.В. Киприянова

«05» 06 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»

Категория обучающихся: учащиеся 5-11 классов (10-18 лет)

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Коржук Светлана Викторовна,
педагог дополнительного образования

Программа составлена
на основе рабочей программы
Семенова Алексея Викторовича,
педагога дополнительного образования

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	7
2.1. Учебный план Программы	7
2.2. Содержание учебного плана Программы.....	8
Раздел 3. Формы аттестации и контроля.....	9
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	11
4.1 Методические материалы.....	11
4.2 Список литературы.....	14
4.3 Материально-техническое обеспечение Программы.....	13
Приложение 1. Календарный учебный график.....	14

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тележурналистика» разработана на основе следующих **нормативных документов и методических материалов:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.03.2022) (далее – ФЗ).
2. Приказ Министерства Просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
5. Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».
7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 02.11.2021).
8. Распоряжение правительства ЧО №901-рп от 20.09.2022 г. Об утверждении регионального плана мероприятий на 2022-2024 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
10. Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 №827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Локальные акты МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы. В современной общественной жизни всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Уже трудно представить нашу жизнь без такого явления, как Интернет – а ведь еще совсем недавно существование подобного информационного пространства казалось возможным только на страницах произведений писателей - фантастов. Развитие цифровых технологий идёт быстрыми темпами. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые

информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

Современный уровень развития цифровых технологий уже сейчас делает доступным для молодых людей создание собственными силами телевизионных передач, отвечающих стандартам качества местных и региональных телестудий. Техническая база, необходимая для организации собственного телевизионного производства, сегодня стала вполне доступной. В её основе – цифровые видеокамеры и компьютеры, которые постепенно перестают быть экзотикой и становятся предметами быта.

Воспитательный потенциал программы. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионная передача может быть подготовлена к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи. С другой стороны, телевидение и СМИ в целом, сегодня занимает всё большее коммуникационное поле, оказывает всё большее воздействие на аудиторию. Именно через СМИ люди узнают о различных событиях, получают необходимые знания, реализуют свой творческий потенциал, получают эмоциональную разгрузку. Велика роль средств массовой информации в формировании общественного мнения и как манипулятора общественного сознания. При крайне высокой социальной значимости СМИ, между тем, в общественной жизни явно занижено знание об этом регуляторе общественных отношений. Понимание же процессов, осуществляемых СМИ, делает человека более свободным, приводит к формированию собственного взгляда на происходящее.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально - значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Под изучением основ тележурналистики понимается освоение искусства слова, умение практически выявить в повседневной жизни событие, собрать интересную информацию, оперативно распорядиться ею в избранной форме подачи материала (социально-коммуникативная компетенция), а также владение навыками психологии общения, межличностного взаимодействия (социально - значимая компетенция).

Актуальность программы состоит в том, чтобы отвечать потребностям современных детей и их родителей, быть ориентированной на эффективное решение актуальных проблем ребёнка и соответствовать социальному заказу общества.

Развитие творческих и коммуникативных способностей, обучающихся на основе их собственной творческой деятельности является отличительной особенностью данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку воспитанника, и его оценку в глазах окружающих.

Новизна программы заключается в том, что дети получают знания основ тележурналистики и телевизионной деятельности, углублённо изучают литературоведение. Программа даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства, включает детей в систему средств массовой коммуникации общества. Особенностью программы является её практико-ориентированный характер.

Подростки проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярной телепередачей для местного телеэфира. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «детский производственный коллектив» альтруистического характера, создание которого лежит в основе коммунарской методики. Программа предоставляет большие возможности для использования воспитательных возможностей коммунарской педагогики, в том числе обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

Программа представляет собой интенсивный курс, требующий больших затрат по времени от участников, в том числе на самостоятельную работу вне рамок учебного плана. Деятельность на основе создания детской телепередачи требует большого количества времени на практическую работу: съёмки телесюжетов, создание сценария, запись закадрового текста, видеомонтаж.

Адресат программы: учащиеся 5-11 классов (11-17 лет)

Психологические особенности подросткового возраста. Подростковый период — время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Времени перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому, от непосредственной памяти к логической. В интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Центральным фактором психологического развития в подростковом возрасте, его важнейшим новообразованием является становление нового уровня самосознания, изменение Я-концепции, определяющиеся стремлением понять себя, свои возможности и особенности, как объединяющие подростка с др. людьми, группами людей, так и отличающие его от них, делающие его уникальным и неповторимым. С этим связаны резкие колебания в отношении к себе, неустойчивость самооценки. Ведущие потребности подросткового возраста — в самоутверждении и общении со сверстниками. Ведущей в этот период является социальная деятельность, определяемая потребностью подростка занять определенное место в жизни общества, оценить самого себя в системе «я и мое участие в жизни общества». в подростковом возрасте важна не столько сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, сколько признание окружающими взрослыми этой возможности и принципиального равенства подростка со взрослым с точки зрения прав. При этом подростки продолжают ждать от взрослых помощи и защиты.

Психолого-педагогические особенности юношеского возраста.

Значительные изменения в старшем школьном возрасте переживают познавательные процессы человека. Дифференциация учебных дисциплин, необходимость овладения научными понятиями различных наук и их специфической системой знаков, способствуют развитию теоретического мышления, позволяют старшему школьнику устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею. Процесс усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления. Внимание становится более управляемым, и старший школьник уже может довольно длительное время концентрировать его при решении абстрактных задач. Появляется интерес к самым общим, универсальным законам природы и человеческого бытия, стремление постигнуть теоретические и методологические основы научных дисциплин, острый интерес к познанию человеческих возможностей и внутреннему миру человека, склонность к самоанализу и самооценке. У старших школьников происходит развитие творческого мышления. Человек создает проблемные ситуации, видит новое в известном, оригинально ставит вопросы. Идет серьезное развитие эмоций и чувств. В этом возрасте отмечается

улучшение коммуникативности и общего эмоционального самочувствия индивида, большая дифференцированность его эмоциональных реакций и. способов выражения эмоциональных состояний, повышение самоконтроля и саморегуляции.

Цель программы - создать благоприятные условия для личностного развития учащихся, развития их коммуникативной культуры, формирования компетенций, необходимых для развития социальной активности и профессионального самоопределения через приобщение учащихся к журналистике.

Задачи:

Личностные:

- формирование умения работать в различных жанрах телевидения; Овладение основными навыками журналистского мастерства;
- воспитание нравственных, морально-психологических и коммуникативных качеств;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, последовательности в работе; воспитание культуры общения в коллективе, взаимоуважения;
- развитие активности и самостоятельности;
- развитие у обучающегося умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда;
- умение работать в коллективе, помогать другим;

Метапредметные:

- развитие литературных способностей подростков; развитие умения устного выступления;
- развитие умения письменного изложения своих мыслей в форме написания очерков, статей, эссе репортажей;

Предметные:

- овладеть навыками съемки, монтажа, работы в кадре;
- научиться работе в монтажных программах с аудио и видео.

Планируемые результаты выражаются в овладении ребёнком набора индивидуальных качеств, профессиональных знаний, умений и навыков:

Личностные:

- способность к активному сотрудничеству в любом виде деятельности;
- умение ясно выражать свои мысли и общаться с собеседниками и партнерами;
- навыки самостоятельной постановки и решения нестандартных творческих задач;
- умение ориентироваться в нестандартной ситуации; владение основами тележурналистики.

Метапредметные и предметные:

- овладение основами телевизионных специальностей тележурналистики: ведущий, репортёр, диктор.
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Синтетическая природа телевидения (взаимодействие слова, звука, изображения) конечно, усложняет процесс обучения основам телевизионных профессий. Ребёнку необходимо овладеть устной и письменной речью, выразительными средствами видеоряда, сценарным мастерством, основам монтажа – только в этом случае он сможет полноценно участвовать во всех этапах производства телепрограммы. Именно поэтому программа предусматривает знакомство с азами различных телевизионных специальностей,

позволяющих подростку оценить свои способности и в дальнейшем выбрать специализацию.

Объем программы – 210 часов, 3 раза в неделю по два занятия с перерывом, продолжительность занятия – 40 минут.

Форма обучения – очная, может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

Виды занятий – учебное занятие, практические занятия по освещению мероприятий.

Срок реализации программы – 35 недель.

Формы организации деятельности: групповая; индивидуальная; индивидуально-групповая.

Формы организации занятий:

- беседа;
- открытое занятие;
- показ творческих работ;
- просмотр и обсуждение работ;
- экскурсии, обсуждение материалов экскурсий;
- написание отзывов и статей;
- создание базы данных;
- создание архива;
- обучающие семинары;
- мастер - классы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов;
- съёмки;
- практическое создание телевизионных сюжетов;
- анализ удач и ошибок;
- создание и реализация социальных проектов с использованием возможностей телевидения.

Раздел 2. Содержание Программы

Таблица 1

2.1. Учебный план Программы

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Общее	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	6	6	-	
2	Введение в тележурналистику	12	12	-	
3	Работа с техникой	24	6	18	Практическая работа
4	Телевизионные профессии	12	12	-	Творческая работа
5	Этика, правовые нормы	12	12	-	Тест
6	Телевизионный сюжет	24	12	12	Практическая работа
7	Репортаж	12	6	6	Творческая работа

8	Новости	24	12	12	Практическая работа
9	Интервью	24	12	12	Практическая работа
10	Документальный видеофильм	24	12	12	Творческая работа
11	Ток-шоу.	12	6	6	Практическая работа
12	Реалити-шоу	18	6	12	Творческая работа
13	Ведущий телепрограммы	6	2	4	Практическая работа
	Итого	210	116	94	

2.2 Содержание учебного плана Программы

Тема 1. Введение в тележурналистику (18 ч)

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Работа с техникой (24 ч)

Видеокамера. Штатив. Микрофон. Наушники. Передатчик. Компьютер.

Тема 3. Телевизионные профессии (12 ч)

Режиссёр. Оператор. Режиссёр монтажа. Корреспондент. Редактор. Продюсер.

Тема 4. Этика, правовые нормы (12 ч)

Нормы поведения в кадре. Внешний вид. Одежда. Голос. Вопросы. Авторские права.

Тема 5. Телевизионный сюжет (24 ч)

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 6. Репортаж (12 ч)

Основы написания репортажа. Изучение метода «Эффект присутствия». Тема репортажа. Написание.

Тема 7. Новости (24 ч)

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 8. Интервью (24 ч)

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 9. Документальный видеофильм (24 ч)

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 10. Ток-шоу (12 ч)

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 11. Реалити-шоу (18 ч)

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 12. Ведущий телепрограммы (6 ч)

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 3. Формы аттестации и контроля

Формой промежуточного контроля могут выступать различные творческие задания, упражнения и этюды на заданную тему.

Формой итогового контроля освоения программы является заключительное занятие-просмотр видеосюжетов, в котором все полученные практические навыки детей отражены в их работах в течение года.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- видеозаписи;
- грамоты, дипломы;
- методические разработки;
- фото;
- портфолио для поступления в вуз;
- аналитические материалы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- готовый телесюжет
- портфолио;
- поступление обучающегося в вуз по профилю обучения;
- фото и видеоматериалы;
- итоговый отчёт и другие.

Уровневые критерии оценки знаний, умений и навыков

Освоение тем	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основные понятия журналистики, фото и видеосъемка, монтаж	Знает основные понятия журналистики, готовит хорошие репортажные снимки, готовит	Знает основные понятия журналистики не все, не всегда соблюдает правила репортажной съемки, испытывает	Знает основные понятия журналистики слабо, техникой пользуется с трудом, создает материалы только с

	самостоятельно видеосюжеты от съемки до монтажа.	затруднения при самостоятельном создании сюжетов	поддержкой ребят и педагога
--	--	--	-----------------------------

Результаты исходной (итоговой) диагностики

№	Учащийся	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1				
2				
3				

4.1 Методические материалы

Практические материалы занятий для работы с тележурналистами. *Из опыта работы педагога Баяндиной Аллы Викторовны.*

Практическое занятие 1. Жанры и функции телевидения

1. Подготовьте монолог в кадре на заданную тему, запишите его. Обсудите его с друзьями, сотрудниками телередакций. Попробуйте себя в текстовом, тезисном и импровизационном выступлении — очень важно определить, какой из типов вам дается лучше всего.

2. Напишите сценарий репортажа о событии, участником которого вам реально пришлось быть. Если есть возможность, попробуйте снять самостоятельно телевизионный репортаж (можно без последующего монтажа, в данном случае работайте так, как это был бы прямой репортаж).

3. Вспомните основные понятия, связанные с социальными функциями телевидения. На материале нескольких телевизионных передач, относящихся к разным жанрам, попробуйте составить сравнительную таблицу: *Жанры. Реализуемые функции. Есть ли взаимосвязь? Можно ли утверждать, что тому или иному жанру соответствуют те или иные функции ТВ?*

Практическое занятие 2. Телевизионный сценарий

1. Напишите сценарий репортажа. Пропишите заранее stand-up и запишите по возможности, учитывая его драматургические особенности. Обоснуйте необходимость появления в кадре журналиста именно в этом контексте.

2. Запишите интершумы, соответствующие обстановке вашего репортажа. Обсудите, добавьте необходимые. Обоснуйте необходимость интершумов в вашем репортаже.

Практическое занятие 3. Речь журналиста в эфире

Прочитайте внимательно, произнесите безударные сочетания- оо ,- оа ,- ао : *Удивительное воображение. Сертификат соответствия. Спутник на орбите. Увидите на обороте книги. Погода на островах.*

2. Прочитайте внимательно и правильно произнесите слова и сочетания слов: *введение, ввинтить – винтить, брусчатка, бутсы, безрасчетный, отдергивать, жужжание, расшифровать, тридцать, отцвели, без сбоя – без боя, вас сберечь – вас беречь, к голове – голове, к городу – городу, як горбатый – я горбатый, вас спасти – вас пасти, нам мылить – намылить, вас сдать – воздать, подделка – поделка, ссудить – судить, в форму – форму.*

Практическое занятие 4. Телевизионный сюжет

1. Используя знания об «эффекте Кулешова» распишите раскадровку вашего сюжета. Насколько выразительнее стал сюжет после применения этого закона восприятия? При монтаже каких жанров необходимо учитывать это психологическое свойство.

2. Попробуйте озвучить сюжет до речевой гимнастики. Проведите полный курс разминки речевого аппарата и еще раз запишите звук. Сравните, есть ли разница. В чем она? Дайте послушать оба варианта вашим коллегам. Обсудите с ними степень важности

Глазной профилактический комплекс:

1 Расслабление. Плотно закройте глаза и постарайтесь расслабиться. Для выполнения этого упражнения стоит вспомнить какие-либо приятные моменты жизни: любовное свидание или первую улыбку сына, плеск ласкового моря или лесную прогулку. У каждого человека есть свои радостные воспоминания.

2 Круговые движения. Сделайте круговые движения открытыми глазами: сначала по часовой стрелке, затем - против.

3 Движения по прямым линиям. Интенсивно подвигайте глазами по горизонтали: направо-налево, и вертикали: вверх-вниз.

4 Моргание. Интенсивно сжимайте и разжимайте глаза.

5 Диагонали. Направьте взгляд в левый нижний угол, то есть посмотрите как бы на левое плечо и сосредоточьте взгляд на этой точке. После трех морганий повторите в правую сторону.

6 Зеркальная диагональ. Аналогично предыдущему упражнению скосите глаза в левый верхний угол, затем в правый.

7 «Темное расслабление». Положите на закрытые глаза теплые ладони, пальцы скрещены на лбу. Расслабьтесь и постарайтесь добиться глубокого черного цвета.

8 Моргания. Не менее ста раз легко и быстро поморгайте глазами.

9 «Косые глаза». Сведите глаза к носу. Для выполнения этого упражнения к переносице поставьте кончик указательного пальца и посмотрите на него - тогда глаза легко «соединятся».

10 «Близко-далеко, или работа глаз на расстоянии». Подойдите к окну, внимательно посмотрите на близкую деталь. Ею может быть листик дерева, растущего за окном, или небольшая бумажная точка, наклеенная на стекло на уровне глаз. Затем над выбранной точкой проведите воображаемую прямую линию, уходящую вдаль, и направьте свой взгляд далеко вперед, стараясь увидеть максимально удаленные предметы.

Правила выполнения:

Все упражнения, кроме последнего, выполняются сидя, в удобном положении. Спина прямая, шея и плечи максимально расслаблены.

В упражнениях, когда глаза двигаются по определенным направлениям, фиксируйте финальную точку каждого движения на несколько секунд. Каждое такое упражнение следует повторять не менее 7-10 раз в каждом направлении.

Упражнения можно выполнять в разной последовательности и неограниченное количество раз.

Стоит выбрать несколько упражнений и повторять их в течение рабочего дня. Такая мышечная мини-зарядка особенно необходима всем, работающим за компьютером.

В «производственный комплекс» стоит ввести гимнастику шейного отдела – наклоны головы вперед, вправо-влево и круговые вращения.

4.2 Список литературы

Литература для педагога:

1. Ахмадулин Е.В. Основы теории журналистики. -Ростов н/Д: Феникс. 2018
2. Актуальные проблемы журналистики в условиях глобализации информационного пространства. Челябинск. ЮУрГУ, 2021
3. Большаков Павел. Вся пресса Южного Урала:1838 – 2006. Науч.-справ.изд. Чел.:ЮУрГУ, 2018
4. Варганова Елена. Теория СМИ: Актуальные вопросы. Москва: Итар-Тасс, 2018.
5. Ворошилов В.В. Журналистика. Учебник. 3-е издание: СП б.: Изд-во Михайлова В.А., 2018.
6. Кириллова Наталья. Медиасреда российской модернизации.-М.-Академический Проект, 2020
7. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. Учебник для вузов. М., Аспект Пресс, 2018.
8. Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста. Учебник. Для студ. вузов по спец. «Журналистика». – СПб.2018
9. Киришин. Борис. «ЧР»:формула свободы».-Челябинск: Челябинский Дом печати.-2018
10. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. Уч.пособие. РИП-холдинг. 2021
11. Мельник Г.С.Общение в журналистике:секреты мастерства.-СПб.: Питер, 2022

Литература для учащихся:

1. Васильева Л.А. Делаем новости!: учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2023.
2. Варганьяк Э.А. Путешествие в слово. М., Просвещение,2020.
3. Введение в журналистику:учеб.пособие для старшеклассников/под ред. И.А.Фатеевой, М.В.Загидуллиной. Челябинск: Из-во Челяб.гос.ун-та,2020
4. Г.Тимченко. Подлинная история «Ленты.ру», рассказанная ее создателями-Москва:АСТ, 2018
5. Голуб И.Б. Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. М., 2023
6. Ефимов Э.М. Школьникам о телевидении. М., 2020
7. Кольцов М. Избранное. М., Правда, 2020
8. Кузин Е. Прописные истины. Юнпресс.М. 2019.

9. Конюкова Мария. Журналистика для всех. Санкт-Петербург, Азбука. 2019
10. Никитин Ю., Ладыженская Т.А, Зепалова Т. С., Развивайте дар слова. М., Просвещение, 2020
11. Загидуллина М.В. Кузина Журналистика.- Челябинск: Издательство Игоря Разина, 2018.
12. Кодухов В.И. Рассказы о синонимах, М., Просвещение, 2022
13. Откупщиков В.Ю. К истокам слова. М., Просвещение, 2018

4.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Для занятий необходим кабинет, а также качественное оборудование для съемок, озвучивания и монтажа видеосюжетов, наличие компьютеров и фото-видеооборудования. Занятия проводятся в медицентре, отвечающим требованиям программы.

Оснащение кабинета:

- стационарный компьютер - 1;
- ноутбуки - 5;
- видеокамера Panasonic;
- фотоаппарат Nikon;
- микрофон студийный;
- раздаточный материал по предмету.

Календарный учебный график

1.1. Периоды образовательной деятельности

Дата начала учебного года: 01 сентября 2023 года

Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года (занятий):

1 классы – 33 недели

2-4 классы – 34 недели

5-6 классы – 34 недели (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО)

7, 8, 10 классы – 35 недель

9, 11-х классы – 34 недели.

1.2. Система организации учебного года:

- четвертная (1-4, 5-9 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала четверти	окончания четверти	
1-ая четверть	01.09.2023	31.10.2023	8
2-ая четверть	01.11.2023	30.12.2023	8
3-я четверть	09.01.2024	23.03.2024	10
4-ая четверть	01.04.2024	01.06.2024	9

*в 1-х классах учебный год заканчивается 19.05.2024;

*в 5-6-х классах учебный год заканчивается 25.05.2024 (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО (учебный год - 34 недели);

*в 9 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

- по полугодиям (10-11 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала полугодия	окончания полугодия	
1-ое полугодие	01.09.2023	30.12.2023	16
2-ое полугодие	09.01.2024	26.05.2024	19

* в 11 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

Примечание. Организация корректировки тематического планирования (в случае необходимости) за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по УВР и дополнительному образованию.

1.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	09.10.2023	14.10.2023	6
	20.11.2023	25.11.2023	6
Зимние	30.12.2023	09.01.2024	9
	12.02.2024	17.02.2024	6
Весенние	25.03.2024	30.03.2024	6