

**Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 11 г. Челябинска»**

Рассмотрена и одобрена на
заседании методического
совета МБОУ «Лицей № 11
г. Челябинска»
05.06.2023г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБОУ «Лицей № 11
г. Челябинска»



Е.В. Киприянова

06 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МУЗЕЙНЫЕ ПРАКТИКИ»

Категория обучающихся: учащиеся 1-11 классов (7-18 лет)

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:

Якуба Елена Павловна, педагог

дополнительного образования

1 квалификационной категории

Богданова Дарья Витальевна, педагог

дополнительного образования

Челябинск, 2023

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	9
2.1. Учебный план Программы	9
2.2. Содержание учебного плана Программы.....	11
Раздел 3. Формы аттестации и контроля.....	16
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	20
4.1 Методические материалы.....	20
4.2 Список литературы.....	22
4.3 Материально-техническое обеспечение Программы.....	24
Приложение 1. Календарный учебный график.....	25

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейные практики» составлена в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.03.2022) (далее – ФЗ)
2. Приказ Министерства Просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
5. Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 29.04.2021 № 03/1294 «О реализации целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей в Челябинской области».
7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 02.11.2021).
8. Распоряжение правительства ЧО №901-рп от 20.09.2022 г. Об утверждении регионального плана мероприятий на 2022-2024 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3)
10. Распоряжение Правительства Челябинской области от 16.10.2020 №827-рп «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Челябинской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
11. Локальные акты МБОУ «Лицей № 11 г. Челябинска».

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена сохранением ряда проблем в дополнительном образовании детей. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) целями развития дополнительного образования детей определяет создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. В ряду других задач, направленных на достижение этих целей, ставит следующие задачи: формирования у обучающихся навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека; организация воспитательной деятельности

на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России. Такое законодательное закрепление свидетельствует о том, что в обществе назрела необходимость в людях с высоким уровнем самосознания и инкультурации, умением понимать социальный контекст деятельности.

Образовательное учреждение является особым социокультурным пространством, включающим ценности, отношения, символы, вещи, пространством культурного развития человека, пространством становления отношения ребенка к социуму.

Музейно-выставочный центр - форма реализации институциональных потребностей лица в трансформации мышления, пространства, содержания. Это один из многих элементов сложной лицейской системы, имеющий потенциальные возможности исследовательской и проектной деятельности, формирования опыта познавательной и социокультурной практической деятельности, ценностных ориентаций и отношений.

В отличие от музеев как культурных институций, основной функцией музейно-выставочного центра лица является не хранение, изучение, накопление (пополнение фондов) и представление (экспонирование фондов), а расширение образовательного социокультурного пространства для организации творческих, исследовательских, социальных практик школьников, для социализации исследовательского и поликультурного типов.

В отличие от школьных музеев как образовательных институций, музейно-выставочный центр ориентирован на создание в процессе совместной работы с детьми и партнёрами социокультурного продукта: выставки, инсталляции, виртуальной экспозиции, образовательной программы, сайта, арт-площадки. Производство смыслов, создание культурных кодов, ценностей, образов, сохранение прошлого — базовых мифологем, стереотипов, представлений, приоритетов, моделей жизни, моделирование реальности и моделирование будущего. В основе образовательных и культурных практик музейно-выставочного центра лежит социальная ориентированность.

Образовательные программы классического музея, как правило, нацелены на распространение информации и знания. Сегодня музей существует в среде, где информации слишком много, а в дефиците оказываются способности к синтезу, навигации, продуктивной кооперации и порождению оригинальных идей. Неизвестно, какие именно знания будут существенными в непредсказуемо развивающемся мире, какие именно отрасли промышленности станут полем деятельности для следующего поколения профессионалов. Программы, реализуемые в музеях образовательных организаций, ориентированы на знакомство с музеем как культурной институцией, с музейными профессиями («Юный экскурсовод», «Музейное дело», «Создание экспозиции»), ограничиваются социальными пробами в рамках школы. Программа дополнительного образования «Музейные практики» предлагает перенести центр усилий с передачи знаний на развитие навыков и компетенций, которые позволяют существовать в среде, где невозможны точные прогнозы и заранее заданные образцы действия; предоставить возможность в музейно-выставочном пространстве обмениваться впечатлениями, обсуждать, переосмысливать, заниматься творчеством, делиться своими мыслями, художественными способностями и вступать в диалог с другими людьми. Таким образом, реализация программы направлена на формирование социальной и культурной компетентностей учащихся в пространстве Музейно-выставочного центра посредством социокультурных практик.

Отличительные особенности программы. Использование Музейно-выставочного центра лица в качестве основной площадки для реализации программы дополнительного образования дает ряд преимуществ. Музейно-выставочный центр, отражая стратегию и политику лица, ориентирован на исследовательскую и проектную деятельность и привлекает посетителя не экспонатами, а событиями, способными развивать разные аспекты личности, от навыков восприятия до практических знаний и умений: развитие чувствительности,

способности восприятия, способности к получению информации, способности чувствовать красоту окружающего мира, способности понимать людей. Именно поэтому в ходе освоения данной дополнительной общеобразовательной программы обучающиеся приобретают опыт в создании социокультурного продукта.

Особенность программы для уровня начального общего образования в том, что она состоит из нескольких модулей, которые могут быть легко изменены педагогом, исходя из поставленных перед ним целей и задач. Модуль – это законченная единица образовательной программы, предполагающая освоение обучающимся комплекса результативных компонентов программы: когнитивного (знания, умения), мотивационно-ценностного (отношение), деятельностного (опыт), сопровождаемая контролем результатов обучающихся на выходе.

Модульный принцип обеспечивает вариативность, гибкость и мобильность построения программы, позволяя педагогу обеспечивать качество освоения программы обучающимися, в том числе на основе построения индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

Для учащихся основного общего образования программа ориентирована на проектно-продуктивную деятельность – создание социокультурного продукта в процессе совместной деятельности с волонтерами и наставниками.

Программа для учащихся среднего общего образования предполагает подготовку и участие обучающихся в тематических событиях, в рамках которых происходит демонстрация и/или освоение обучающимся результативных компонентов программы, в том числе с участием социальных партнёров.

Кроме того, отличительными особенностями программы являются прикладной характер учебных достижений обучающихся и рефлексивный характер их самостоятельной работы по самооценке результатов освоения программы.

Педагогическая целесообразность. Методологической основой программы является музейная педагогика. Целесообразность обеспечивается основными принципами отбора содержания и организации образовательного процесса:

- принцип аксиологичности: содержание учебных занятий направленно на формирование у школьников ценностных оснований образа жизни, опирающегося на общечеловеческие и традиционные национальные ценности, осознанную ответственность за себя и других, уважение к человеку, государству, обществу, стремления к созидательной социально полезной деятельности;
- принцип привлекательности и доступности: содержание учебных занятий подобрано таким образом, чтобы вызвать активную деятельность учащихся, практические задания учитывают возрастные особенности школьников;
- принцип выбора: сочетание различных форм занятий, наличие выбора направлений и тем практик, реализации практики работы по принципу самоопределения участников.

Логика программы выстроена таким образом, что осуществляется постепенный переход от пробного действия, поисковой активности в результате рефлексии действий к целенаправленной и осознанной практической деятельности.

Новизна заключается в использовании особого образовательного пространства в лице – Музейно-выставочного центра для развития социокультурной компетентности обучающихся.

Воспитательный потенциал. В рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы создаются условия для вовлечения детей в практику активного участия в работе Музейно-выставочного центра путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, для позитивного влияния на местное сообщество и поощрения к участию в практике регионального и локального развития общества, формирования у обучающихся социальной и культурной компетентности, медиа-грамотности, для использования возможностей волонтерства и наставничества. Программа курса носит деятельностный творческо-продуктивный, исследовательский и поисковый характер.

Адресат программы: 7-12 лет (младший школьный возраст), 12-15 лет (подростковый возраст), 15-18 лет (юношеский возраст).

Психологические особенности развития в младшем школьном возрасте. На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения в физическом и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. У ребенка появляются логически верные рассуждения. В эмоциональной жизни детей этого возраста изменяется, прежде всего, содержательная сторона переживаний. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Возрастной особенностью является и общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий.

Этот период связан с увеличением физических и умственных нагрузок, расширением социальных границ ребенка и адаптацией в обществе. Ребёнок по-другому оценивает себя и свои способности, учится быть самостоятельным и ответственным человеком.

Психологические особенности подросткового возраста. Подростковый период — время бурного и плодотворного развития познавательных процессов. Характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. Время перехода от мышления, основанного на оперировании конкретными представлениями к мышлению теоретическому, от непосредственной памяти к логической. В интеллектуальной деятельности школьников усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Центральным фактором психологического развития в подростковом возрасте, его важнейшим новообразованием является становление нового уровня самосознания, изменение Я-концепции, определяющиеся стремлением понять себя, свои возможности и особенности, как объединяющие подростка с др. людьми, группами людей, так и отличающие его от них, делающие его уникальным и неповторимым. С этим связаны резкие колебания в отношении к себе, неустойчивость самооценки. Ведущие потребности подросткового возраста — в самоутверждении и общении со сверстниками. Ведущей в этот период является просоциальная деятельность, определяемая потребностью подростка занять определенное место в жизни общества, оценить самого себя в системе «я и мое участие в жизни общества». в подростковом возрасте важна не столько сама по себе возможность самостоятельно распоряжаться собой, сколько признание окружающими взрослыми этой возможности и принципиального равенства подростка со взрослым с точки зрения прав. При этом подростки продолжают ждать от взрослых помощи и защиты.

Психолого-педагогические особенности юношеского возраста.

Значительные изменения в старшем школьном возрасте переживают познавательные процессы человека. Дифференциация учебных дисциплин, необходимость овладения научными понятиями различных наук и их специфической системой знаков, способствуют развитию теоретического мышления, позволяют старшему школьнику устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею. Процесс усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления. Внимание становится более управляемым и старший школьник уже может довольно длительное время концентрировать его

при решении абстрактных задач. Появляется интерес к самым общим, универсальным законам природы и человеческого бытия, стремление постигнуть теоретические и методологические основы научных дисциплин, острый интерес к познанию человеческих возможностей и внутреннему миру человека, склонность к самоанализу и самооценке. У старших школьников происходит развитие творческого мышления. Человек создает проблемные ситуации, видит новое в известном, оригинально ставит вопросы. Идет серьезное развитие эмоций и чувств. В этом возрасте отмечается улучшение коммуникативности и общего эмоционального самочувствия индивида, большая дифференцированность его эмоциональных реакций и способов выражения эмоциональных состояний, повышение самоконтроля и саморегуляции.

Ведущей в старшем школьном возрасте становится учебно-профессиональная деятельность. Старший подростковый возраст является наиболее благоприятным для успешного и устойчивого становления ценностных ориентиров личности, содействующих формированию ее мировоззрения и отношения к окружающему миру. Формирование социальных компетенций у подростков в данный период обусловлено потребностью в самоутверждении, самоопределении и включает развитие качеств личности, способствующих общению, выработке социальных умений и навыков и усвоению социальных ролей.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музейные практики» рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 204 часа для каждой возрастной группы - 7- 12 лет, 12-15 лет, 15-18 лет.

Периодичность занятий - 6 часов в неделю; 2 часа – теория, 2 часа - практика, 2 часа – консультации (групповые и индивидуальные).

Цель программы: формирование социокультурной компетентности обучающихся в пространстве Музейно-выставочного центра посредством музейных практик.

Социокультурная компетентность, по мнению Н.Г. Муравьевой, представляет собой комплексную систему культурологических знаний и социального опыта, опыта осуществления способов деятельности, опыта творческой деятельности, опыта эмоционально-ценностного отношения. Формирование и развитие социокультурной компетенции происходит при условии, если обучаемый не только получает и использует информацию, а пропускает ее через свои культурные нормы и ценности, извлекает при этом определенный смысл, который реализуется в виде умения действовать¹.

Задачи:

Личностные:

– воспитать у обучающихся в процессе музейных практик ценностное отношение к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;

– воспитать на основе экспозиций Музейно-выставочного центра уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

– формировать внутреннюю позицию личности как особое ценностное отношение к себе, окружающим людям и жизни в целом; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

¹ Муравьева Н.Г. Понятие социокультурной компетенции в современной науке и образовательной практике //Вестник Тюменского государственного университета. 2011. №9, с 94-132.

Метапредметные:

- сформировать у обучающихся устойчивую мотивацию к развитию на практике собственных познавательных интересов и способностей;
- способствовать приобретению практических навыков работы в фондах музея; получению навыков составления и проведения экскурсий, приобретению элементарных навыков работы с различными культурно-историческими источниками;
- сформировать в рамках музейных практик навыки самостоятельности и ответственности: способность действовать независимо, полностью реализовать все этапы деятельности, принятие ответственности за результаты собственных действий;

Предметные:

- дать представление о музее как динамичном полифункциональном социокультурном институте, современных формах и методах музейной работы, о формах и средствах музейной коммуникации; об основных направлениях работы музея (фондовой, экспозиционной, научно-исследовательской, научно-просветительской);
- сформировать у обучающихся навыки организации социокультурных проектов для сверстников и местного сообщества в пространстве Музейно-выставочного центра;
- сформировать у обучающихся основы интегрирования полученных в учебном процессе знаний и навыков на качественно новом уровне для социально значимой деятельности в пространстве Музейно-выставочного центра, в публичном пространстве города, в виртуальном пространстве.

Планируемые результаты

Планируемые результаты формулируются с учетом цели, задач и содержания программы; определяют совокупность основных знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций, которые учащийся сможет продемонстрировать по завершении обучения по программе.

Личностные результаты

- сформировавшиеся в образовательном процессе ценностное отношение к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам;
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
- внутренняя позиция личности как особое ценностное отношение к себе, окружающим людям и жизни в целом; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению.

Метапредметные результаты

- устойчивая мотивация к развитию на практике собственных познавательных интересов и способностей;
- навыки самостоятельности и ответственности: способность действовать независимо, полностью реализовать все этапы деятельности, принятие ответственности за результаты собственных действий; навыки самоорганизации и саморазвития;
- основы интегрирования полученных в учебном процессе знаний и навыков на качественно новом уровне для социально значимой деятельности в пространстве Музейно-выставочного центра, в публичном пространстве города, в виртуальном пространстве.

Предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

- представление о музее как динамичном полифункциональном социокультурном институте, современных формах и методах музейной работы, о формах и средствах музейной

коммуникации; об основных направлениях работы музея (фондовой, экспозиционной, реставрационной, научно-исследовательской, научно-просветительской).

– практические навыки работы в фондах музея; навыки составления и проведения экскурсий, элементарные навыки работы с различными культурно-историческими источниками;

– навыки организации социокультурных проектов для сверстников и местного сообщества в пространстве Музейно-выставочного центра, освоение проектных компетенций.

Раздел 2. Содержание программы

Таблица 1

2.1. Учебный план

Таблица 1. Учебный план программы

Возрастная категория учащихся 7-12 лет					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Установочный модуль	48	24	24	тестирование
2	Модуль «Гостиная»	44	16	28	открытое занятие
3	Модуль «Этикет»	44	16	28	открытое занятие
4	Модуль «Кукольный дом»	44	16	28	открытое занятие
5	Рефлексивный модуль	24		24	отчет
6	Резерв	6		6	
7	Всего	210	72	138	
Возрастная категория 12-15 лет					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Музей	51	17	34	тестирование
2	Команда	51	17	34	Педагогическое наблюдение
3	Практика	51	17	34	Выставка
4	Медиация	51	17	34	отчет
5	Резерв	6		6	
6	Всего	210	68	142	
Возрастная категория 15-18 лет					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Установочный модуль	48	24	24	Тестирование
2	Модуль «Технологии»	44	16	28	Образовательное событие
3	Модуль «Медиа»	44	16	28	Образовательное событие
4	Модуль «Среда»	44	16	28	Образовательное событие
5	Рефлексивный модуль	24		24	отчет
6	Резерв	6		6	
	Всего:	210	72	138	

В учебный план включены часы, затраченные на образовательные события, выезды, экскурсии.

Модульный принцип построения программы для возрастной категории 7-12 лет позволяет конструировать их содержание с учетом потребностей и возможностей обучающихся, а также запросов их законных представителей. Набор модулей обеспечивает

формирование индивидуальных образовательных траекторий учащихся для достижения ими запланированных результатов.

Установочный модуль - законченная единица образовательной программы, направленная на формирование общих представлений о деятельности в рамках Музейно-выставочного центра и мотивации обучающихся к определенному виду деятельности. Проводится в первую неделю месяца. Включает в себя разъяснение места и значения модуля (цель, задачи, наличие базовых знаний и умения, где потребуются знания и умения, получаемые в модуле), знакомство с группой, обсуждение плана работы, виды и формы учебных занятий, особенности самостоятельного изучения теоретической части, особенности выполнения практических заданий, критерии решения познавательных задач, методы и средства достижения результатов.

Рефлексивный модуль - законченная единица образовательной программы, которая обеспечивает проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий, анализ собственных действий и поступков обучающихся, организацию когнитивных процессов переработки информации и решения типовых и оригинальных задач. Проводится в последний месяц обучения.

Модули «Гостиная», «Этикет» и «Кукольный дом» - законченные единицы образовательной программы, которые задают определенный базовый минимум знаний, умений и опыта учащихся по конкретному направлению и виду деятельности. Модули позволяют организовать познавательную и развивающую деятельность по различным направлениям музейной работы (изучение музейных экспонатов, являющихся свидетельствами общественных отношений, истории и уровня развития культуры, предметов быта и технологии их изготовления - «Кукольный дом»; музейных экспонатов, документирующих развитие литературы, театрального искусства, музыкальной культуры – «Гостиная»; изучение объектов нематериального наследия: исторически сложившейся системы правил взаимодействия людей как системы ценностей - «Этикет»). Проводятся соответственно во вторую, третью и четвертую неделю месяца. Допускается вариативность модуля с точки зрения внутренней структуры, применяемых образовательных технологий, выделение групп учащихся разного уровня при одинаковом наборе результатов обучения.

Программа для возрастной категории 12-15 лет построена по **линейному принципу**. Содержание программы дает представление о музее как особом социокультурном явлении, предназначенном для документирования процессов и явлений, происходящих в обществе, для сохранения и актуализации культурного наследия и опирающемся на инновационные технологии и методы проектирования. Практическим итогом освоения программы станет проектирование учащимися новых моделей и концептов музейной экспозиции.

Модульный принцип построения программы для возрастной категории 15-18 лет позволяет конструировать их содержание с учетом сроков их реализации; условий образовательной организации; потребностей и возможностей обучающихся; возможностей приглашенных специалистов. Программа состоит из установочного, рефлексивного и событийных модулей.

Событийный модуль – это единица образовательной программы, которая предполагает подготовку и участие обучающихся в образовательных событиях, в рамках которых происходит демонстрация и/или освоение обучающимся результативных компонентов программы, в том числе с участием социальных партнеров.

Программа дает представление об основных элементах и процессах современной культуры, которая рассматривается как совокупность культурных практик, культурных политик и институтов, а также как комплекс жизненных смыслов. Подготовка события в рамках программы предполагает возможность осознанно воспринимать современный культурный процесс, ориентироваться в его сложной, динамичной и увлекательной структуре.

2.2. Содержание учебного плана Программы

Возрастная категория учащихся 7-12 лет

Установочный модуль. Вводное занятие. Знакомство с программой. Представление модулей: Гостиная – форма организованного, непринужденного общения посетителей музея, тематика которого определяется профилем и спецификой фондов музея.

Модуль «Гостиная».

Теория. Определение музейного предмета. Свойства музейного предмета. Предметы музейного значения. Особенности музейного предмета. Музейные предметы, документирующие развитие литературы, искусства, музыкальной культуры. Письменные памятники – произведения художественной литературы, драматургии и публицистики (рукописи, печатные издания с правкой или автографами автора, редкие печатные издания и предметы, связанные с автором). Документы, характеризующие деятельность творческих коллективов, жизнь и творчество писателей, актеров, режиссеров, композиторов, музыкантов, театральных художников и их окружения. Произведения изобразительного искусства, фотографии, характеризующие деятельность творческих коллективов, театрального и музыкального искусства, личность автора, процесс его творчества, эпоху, в которую он жил. Эскизы и макеты декораций, эскизы театральных костюмов, иллюстрации к литературным произведениям. Вещественные памятники – предметы быта мемориальные, а также предметы быта, характеризующую эпоху. Музыкальные инструменты, театральные костюмы, театральные декорации (элементы декораций), театральный реквизит. Фонозаписи речевые и музыкальные и кинофильмы.

Хранение музейных предметов. Требования к хранению музейных предметов, изготовленных из разных материалов. Защита от механических повреждений, предупреждение возникновения экстремальных ситуаций.

Практика. Знакомство с предметами, находящимися в фондах музея лица.

Теория. Изучение предметов и коллекций, исследовательская деятельность музея. Первичная атрибуция предмета. Выявление названия музейного предмета и его вариантов. Выявление связей музейного предмета с процессами, явлениями, событиями, лицами. Определение формы музейного предмета и его конструктивных элементов. Определение размеров музейного предмета и его деталей. Определение материала, использованного при создании музейного предмета и его деталей. Определение техники и технологии изготовления музейного предмета. Определение техники и технологии декорирования музейного предмета. Характеристика декора: мотивы, сюжеты, орнаменты, место расположения изображений, размеры, фактура, повторяемость, тип, вид, способ выполнения, природа цвета. Определение утилитарного назначения музейного предмета. Датировка музейного предмета. Определение марок, клейм, производственных знаков, эмблем, гербов, надписей и способов их нанесения. Определение стилистики. Определение подлинности музейного предмета. Определение сохранности музейного предмета. Виды повреждений и дефектов. Использование методов специальных исторических дисциплин (геральдики, палеографии и эпиграфики и др.).

Практика. Составление описания одного из музейных предметов из фондов музея.

Теория. Публичное представление музейного предмета. Публикация - одна из основных форм деятельности музея, предполагающая все виды представления обществу музейных предметов и музейных коллекций путем публичного показа на экспозициях и выставках, воспроизведения изображений музейных предметов в печатных изданиях, на электронных и других видах носителей, размещения изображений музейных предметов и информации о них в сети Интернет, использования музейных предметов при проведении просветительских, культурно-массовых и образовательных мероприятий, публикации результатов научно-исследовательских работ, проведенных в отношении музейных предметов.

Практика. Публичное представление музейного предмета.

Модуль «Этикет».

Теория. Этикетная норма, ситуативный этикет, трудные случаи: дилеммы. Имидж и этикет.

Этикет приветствия и представления. Этикет приветствий – вербальные и невербальные формы. Порядок приветствия. Рукопожатие. Поцелуй как форма приветствия в этикетной традиции. Формы приветствия в условиях действия карантинных ограничений. Знакомство. Порядок представления при посредничестве общего знакомого. Этикет самопредставления. Речевые стандарты представления. Основные формулы приветствия, прощания, представления при знакомстве. Формулы обращения и ответа на обращение. Национальные особенности этикета обращений и приветствий. Визитная карточка. Виды визитных карточек: официальные, официально-деловые и представительские. Употребление в международной практике кратких символических обозначений на визитной карточке. Правила вручения визитной карточки. Трудные этикетные ситуации вручения визитной карточки. Этикет поведения в присутственных местах (в транспорте, в театре, в музее, на экскурсии и др.).

Практика. Знакомство и представление в контексте этикетных ситуаций: на деловом приеме; во время работы на выставке; в новом коллективе.

Теория. Этикет делового общения. Невербальные средства общения. Презентации и публичные выступления. Этикет коммуникаций. Коммуникативные стадии: встреча, знакомство, беседа, прощание. Что такое «хорошие манеры» и «хороший тон». Правила общения с одноклассниками. Коммуникативная культура в деловом общении. Этикет установления контакта. Речевой этикет делового разговора. Контекст ситуации. Цель коммуникации. Социальная роль собеседника. Речевые формулы этикета: с чего начать разговор, как продолжить и как завершить. Вступление в беседу. Порядок обмена вежливыми репликами. Правило согласия и исключения. Правило этикетного реагирования на социальные мифы, легенды, сплетни в разговоре — уважение границ частной жизни, удаленность, завуалированность информации, угадывание, взаимная откровенность и другое. Этикет использования риторических приемов. Правила аргументации. Этикет обсуждения вопроса. Правила слушания собеседника. Правила критики. Этикет выражения эмоций. Правила нейтрализации замечаний оппонента. Защита от некорректных собеседников: в деловой коммуникации, в частной беседе. Правила использования приемов "юмор", "ирония", "серьезность". Этикетное поведение в конфликтных ситуациях. Этикет разрядки отрицательных эмоций. Этикет выхода из конфликта. Речевые формулы извинения. Этикет примирения.

Практика. Игра «Встреча», «Дискуссия», «Конфликт»

Теория. Имидж современного человека. Культура внешности. Стили и история костюма. Современная одежда: детали и ситуации. Повседневный деловой костюм. Летний вариант делового дресс-кода. Дресс-код официальных торжественных мероприятий. Этикет внешнего вида и невербальная коммуникация. Диагностика личности по одежде. Стереотипы имиджа. Колористика. Гармония цветовых сочетаний. Построение различных имиджевых портретов. Субъективная и объективная оценка внешности. Теория иллюзий зрительного восприятия. Классификация стилевых решений. Соответствие стиля персоне и обстановке. Модные тенденции. Качество материалов и их роль в создании имиджа. Соответствие аксессуарной группы фигуре, возрасту, ситуации, времени года, стилю. Требования, предъявляемые к качеству аксессуаров. Детали, создающие имидж: индивидуальность, корпоративность.

Практика. Определение характеристик своего объективного имиджа.

Модуль «Кукольный дом».

Теория. Кукла как неотъемлемая часть эстетической культуры, человеческих традиций и человеческого опыта. Функции куклы в культуре. Концепции вещи и куклы как вещи. Названия и разновидности кукол. Кукла и другие объекты: чучело и пугало.

История куклы. Кукла в древности. Рождение промышленной куклы. Роль куклы в формировании «Я». Кукла как фактор активного диалога с миром. Кукла как фетиш. Человек как кукла в мифах творения. Кукла как аналог человека в обрядовых ситуациях. Кукла как обрядовый или праздничный символ. Кукла в детских ролевых играх. Изготовление куклы. Кукла в контексте детских игровых практик. Кукла в системе социовозрастных коммуникаций.

Куколки в коммуникативных практиках с символикой заигрывания. Кукла в литературных и художественных контекстах. Кукла как инструмент социального проектирования. Коллекции кукол. История любимых игрушек и домашних реликвий.

Практика. Описание и этикетаж для куклы. Составление этикеток для кукол из фонда. Подготовка рассказа про куклу из семейного архива.

Теория. Театр кукол. История развития кукольного театра. Современный кукольный театр. Челябинский государственный театр кукол. Музей театральных кукол ГАЦТК имени С.В.Образцова.

Техника театра кукол. Куклы на руке (куклы-петрушки). Куклы на тростях. Куклы с применением механизации. Мягкая мимирующая кукла. Работа с куклой. Сцена театра кукол. Принципы построения ширмы. Задник. Кулисы. Падуги. Устойчивость ширмы. Конструкция ширмы. Смена декораций.

Практика. Подготовка спектакля кукольного театра.

Теория. Авторские куклы. Технологические особенности создания авторской куклы. Основные технологически необходимые этапы для изготовления куклы по коллажной методике: эскиз, создание скульптурных частей (лица и конечностей куклы из фарфора, фаянса, полимерных масс, ткани, дерева или папье-маше) и их роспись, изготовление парика, разработка каркаса и создание форм тела куклы, изготовление костюма, закрепление куклы на подставке. Основные технологически необходимые этапы для изготовления куклы по скульптурной методике: эскиз, создание основного объема, роспись, закрепление куклы на подставке. Традиционные материалы для изготовления скульптурных элементов куклы - керамика, фарфор, фаянс, ткань, дерево, папье-маше, современные - полимерные массы. Виды тканей и техники работы с ней: роспись по шелку и по хлопку, вышивка, скульптурное моделирование формы, текстильный коллаж, лоскутная техника, холодный и горячий батик. Две редкие техники при изготовлении кукол из ткани: принт и фильцнадель. Парики для кукол: тамбурованные (ткань, выкроенная по форме головы куклы, с продетыми сквозь нее прядями волос), трессовые (из готовых искусственных волос - трессов) и комбинированные. Изготовление каркаса на основе проволоки, синтепона и трикотажной ткани. Создание костюма. Демонстрация костюма той или иной эпохи, сословия, профессии. Круг российских художников-кукольников. Современная художественная жизнь кукол - выставки, конкурсы, салоны кукол.

Практика. Изготовление куклы.

Возрастная категория учащихся 12-15 лет

Тема «Музей»

Теория. Музей как социокультурное явление. Определение понятия «музей». История и основные этапы развития музея. Музейная типология. Функции музея. Коммуникативный подход в музейном деле. Фонды музея, их структура и научная организация. Основной фонд музейных предметов и фонд научно-вспомогательных материалов. Основные направления научно-исследовательской работы в музее: изучение музейного собрания и памятников; специальные музееведческие исследования. Виды научных исследований: фундаментальные, прикладные, научные разработки. Исследовательский компонент в различных направлениях музейной деятельности. Формы введения в научный оборот результатов научно-исследовательской работы.

Состав и взаимосвязь музейных пространств. Понятие музейной экспозиции. Постоянные и временные экспозиции. Экспонаты, экспозиционные материалы и экспозиционные комплексы. Тексты в экспозиции. Методы и приемы экспонирования. Этапы проектирования экспозиции. Выставочная работа музея. Задачи и функции выставочной работы музеев. Типы выставок.

Практика. Составить характеристику музейно-выставочных пространств центра.

Тема «Команда»

Теория. Основные этапы и участники музейного проектирования. Первый этап: разработка общей дизайн-концепции, которая должна соответствовать научной концепции. Второй этап: взаимодействие расширенной тематической структуры (тематической разработки экспозиции, детализированной до уровня отдельных тематических комплексов (группы экспонатов, иллюстрирующих локальную тему), и экспозиционного проекта –общей дизайн-концепции, детализированной до уровня локальных тем с пространственным и цветовым решением. Третий этап: с разработки тематико-экспозиционного плана (наименование разделов, тем, подтем, тексты, аннотации, перечень экспонатов с указанием их характера, размеров, места хранения и другое) до составления монтажных листов (чертежи, развертки стен, потолков, участков экспозиционной поверхности, на которых указано размещение конкретных экспонатов). Ученый как научный консультант, сценарист как драматург, дизайнер – режиссер, реализовывающие музейный проектный сценарий

Тема «Практика»

Теория. Музейное проектирование. Музейный дизайн. Рекомендации по проектированию музейного пространства. Информационные технологии в музее. Базовые формы культурно-образовательной деятельности музея. Экскурсионная деятельность в музее. Классификация экскурсий. Особенности музейной экскурсии. Методика подготовки экскурсий. Развитие исследовательской работы в области изучения посетителя музея (музейной аудитории) и культурно-образовательная деятельность музея. Музейная социология, музейная педагогика.

Практика. Начало работы. Сбор информации о теме выставки, предметах, авторе выставки. Встреча с потенциальным партнером, осмотр выставочной площади, предварительная договорённость о сроках и выставочных площадях. Работа над реализацией выставки. Организация и монтаж выставки. Составление акта передачи во временное пользование. Подготовка выставочной площади, раскладка экспонатов, составление актов приёма предметов, передаваемых на временное хранение. Размещение экспонатов (работа с художником), составление аннотированного этикетаж к экспонатам выставки. Завершающая стадия организации выставки. Составление пресс-релиза (краткой информации по выставке) к выставке, разработка и дизайн афиш. Составление сценария открытия выставки. Подготовка к открытию.

Тема «Медиаация»

Теория. Что такое медиаация. Работа над постановкой цели. Интерактивная система присвоения тэгов. Осмысленное действие.

Практика. Презентация выставки, работа со СМИ. Работа выставки. Экскурсионное и консультационное обслуживание выставки. Контроль посещаемости. Продвижение и дальнейшее развитие выставки (круглые столы, мастер-классы, концерты, встречи). Демонтаж совместно с авторами (менеджерами) выставки. Мониторинг реализации выставки. Составление отчёта.

Возрастная категория учащихся 15-18 лет

Модуль «Технологии»

Теория. Что считать искусством в технологическом мире. Технологии в искусстве. От глины до искусственного интеллекта. Какие технологии используют при создании предметов искусства. История оптических устройств в искусстве, инженерное и кинетическое искусство, медиаперформанс, виртуальная реальность, интерактивные инсталляции, генеративное искусство и нейросети, использование искусственного интеллекта.,

Искусство, память, история. Теория и критика медиаискусства. Проблемы сохранения и отражения истории, личной и коллективной памяти в средствах массовой информации и интернете. Медиа-арт – новые технологии в современном искусстве. Произведения искусства, их значение для общества и истории, а также актуальные для искусства технологии и принципы их работы.

Цифровое искусство. Видеоарт – один из самых ярких феноменов медиаискусства. Цифровой след события в цифровой среде. Одна из основных форм художественного высказывания – видеоарт. Музей украденного искусства. Использование виртуальных технологии для воссоздания утраченных шедевров. Имитация и реставрация при помощи виртуальных технологии.

Практика. Организация встречи с представителями креативной индустрии.

Модуль «Медиа»

Теория. Медиа как средство продвижения. Что относится к медиа. Как работать со средствами медиа. Веб-публишинг. Изменение практик чтения, диджитал сторителлинг, особенности вёрстки медийных материалов, методы управления вниманием пользователя и принципах создания публикации в интернете. Текст и смысл. Новость. Заметка. Рецензия. Обзор. Герой. Репортаж. Дискуссия. Подкаст.

Современные медиа-форматы. Контент для видео-платформы. Методы визуального сторителлинга и создание нарратива, освоение современных медийных форматов. Особенности интервью как жанра, приемы построения контента в разных форматах.

Практика. Анализ и описание социальных и культурных феноменов, освоение приемов сторителлинга и их использования в современной медиасреде. Практической задачей является создание серии заметок/постов на тему актуальных событий лица в социальных сетях.

Модуль «Среда»

Теория. Как создать комфортную среду обитания. Понятие городская среда. Основные элементы среды. Правила формирования комфортной среды. Искусство – в массы. Арт-объекты в городской среде. Как искусство используют в городской среде. Какие арт-объекты попадают в городскую среду.

Паблик-арт как инструмент переосмысления городской среды. Отличие паблик-арта от арт-объекта. Зачем нужен паблик-арт в современных городах. «Стрит-арт и город»: как райтеры взаимодействуют со средой. Роль стрит-арт в формировании облика города.

Практика. Реализация проекта в городской среде.

Раздел 3. Формы аттестации и контроля

Формы аттестации разработаны для определения результативности освоения программы, призваны отражать достижения цели и задач дополнительной общеразвивающей программы «Музейные практики».

Формы итоговой аттестации и формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, защита творческих работ, открытые занятия, отчет итоговый.

Оценка качества освоения программы включает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль проводится систематически в форме выполнения кейс-заданий и направлен на выявление знаний и умений обучающихся по курсу. Исследовательским инструментарием диагностики динамики личностных изменений, характера отношений в коллективе, культуры поведения, формирования жизненной позиции, участия в социально значимой деятельности являются наблюдение, опросы, беседы, анализ продуктов/ результатов деятельности учащихся. Фиксация результатов текущего контроля осуществляется без деления на уровни освоения, и оценивается как удовлетворительный или неудовлетворительный результат.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, защита творческих работ, открытые занятия, отчет итоговый.

Критерии оценки результативности программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности показателя	Методы
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
Сформировавшиеся в образовательном процессе ценностное отношение к своей Родине - России; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам.	Ученик умеет формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к своей Родине - России; осознает свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичность. Умеет принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок	Ученик частично знает сущность и этапы исторического пути России, ее место в мире, но неполно представляет поле личного выбора в конкретных ценностных ситуациях, неполно оценивает последствия принятого решения, не готов нести ответственность перед собой и обществом Неудовлетворительный результат	Беседа, анализ работ Наблюдение
		Ученик осознает свою этнокультурную и российскую гражданскую идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, оценивает последствия принятого решения, готов нести ответственность перед собой и обществом. Удовлетворительный результат.	
Внутренняя позиция личности как особое ценностное отношение к себе, окружающим людям и жизни в целом; готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению.	Уважительно относится к таким личностным качествам, как честность, справедливость, доброжелательность, способность к взаимопомощи. Осознанно управляет своими эмоциями и поведением. Понимает	Ученик не в полной мере понимает важность уважительного отношения к другим людям, сам он не всегда честен и справедлив; не способен взять под контроль свои эмоциональные состояния. Вопросами саморазвития не интересуется. неудовлетворительный	Беседа, наблюдение

	необходимость и значимость самоизменения, саморазвития	результат Ученик во взаимодействии с окружающими ценит и сам проявляет честность, справедливость; уступчивый, доброжелательный стиль взаимоотношений; способен осознанно управлять своими эмоциями и поведением; осознает необходимость личностного саморазвития и осознанно выстраивает его; удовлетворительный результат	
Уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов.	Проявляет устойчивое внимание и интерес, развитость речи, мышления, творческого воображения	Ученик демонстрирует рассеянное внимание; процесс запоминания затруднен; воображение репродуктивное; речь развита слабо; пассивен, не может воспринимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий; неудовлетворительный результат	Анализ готового продукта, наблюдение
		Демонстрирует устойчивое внимание и интерес; хорошо запоминает информацию; обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы. Обнаруживает сообразительность, ассоциативное мышление, творческое воображение; проявляет инициативность и самостоятельность принимаемых решений, выработана привычка к свободному	

		самовыражению; удовлетворительный результат	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
Устойчивая мотивация к развитию на практике собственных познавательных интересов и способностей	Способен выдерживать известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к деятельности. Умеет контролировать свою деятельность и поступки	Терпения хватает менее чем на ½ занятия; волевые усилия ученика побуждаются извне; нуждается в постоянном внешнем контроле; неудовлетворительный результат.	Наблюдение, анкетирование
		Терпения хватает на все занятие, волевые усилия проявляет всегда самостоятельно, постоянно сам контролирует результаты работы и своего поведения; удовлетворительный результат	
Умение интегрировать полученные в учебном процессе знания и навыки на качественно новом уровне для социально значимой деятельности в пространстве Музейно-выставочного центра, в публичном пространстве города, в виртуальном пространстве.	Самостоятельно подбирает, анализирует и систематизирует информацию	Испытывает серьезные затруднения в подборе и систематизации информации, нуждается в помощи педагога; неудовлетворительный результат	Наблюдение, анализ проектных и исследовательских работ
		Работает с любыми информационными источниками самостоятельно, трудностей не испытывает; удовлетворительный результат	
Умение выполнять проектную и учебно-исследовательскую работу, способность действовать независимо, полностью реализовать все этапы деятельности, принимать ответственность за	Определяет тему, план работы, выполняет план, адекватно воспринимает замечания педагога, структурирует учебное исследование, готовит презентацию результатов	Испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи педагога или родителей; неудовлетворительный результат	Анализ исследовательских и проектных работ, продуктов проектной деятельности, результатов исследования
		Выполняет самостоятельно более ½ объема проекта или исследования, трудностей	

результаты собственных действий, проводить самостоятельные учебные исследования, реализовывать музейные проекты.		не испытывает; удовлетворительный результат	
Умение работать в группе, выполнять коллективные проекты, выступать перед аудиторией, логично выстраивать текст выступления, корректно вести полемику	Свободно владеет и транслирует другим ученикам подготовленную информацию. Самостоятельно строит выступление, логично представляет результаты работы	Испытывает серьезные затруднения при работе в группе, при подготовке текстов проекта, исследования для защиты. Нуждается в помощи педагога или родителей; неудовлетворительный результат	Наблюдение, анализ презентаций, выступлений
		Затруднения при работе в группе не испытывает. Самостоятельно выполняет более ½ объема проекта или исследования; удовлетворительный результат	
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
Теоретическая подготовка			
Теоретические знания по разделам программы (представление о музее как динамичном полифункциональном социокультурном институте, современных формах и методах музейной работы, о формах и средствах музейной коммуникации; об основных направлениях работы музея).	Теоретические знания ребенка соответствуют программным требованиям	Ученик владеет менее чем ½ объема знаний по программе; неудовлетворительный результат	Наблюдение Опрос, беседа
		Освоил весь объем знаний по программе за учебный период; удовлетворительный результат	
Осмысленность и свобода использования специальной терминологии	Использует специальную терминологию осмысленно и правильно	Избегает употреблять специальные термины; неудовлетворительный результат	Собеседование, анализ проектно-исследовательских работ
		Употребляет термины осознанно и в соответствии с их	

		содержанием; удовлетворительный результат	
Практическая подготовка			
Практические навыки работы в фондах музея; навыки составления и проведения экскурсий, элементарные навыки работы с различными культурно-историческими источниками;	Умения и способы действий соответствуют программным требованиям.	Владеет менее чем ½ предусмотренных умений и способов действий; неудовлетворительный результат	Контрольное задание
		Владеет практически всеми умениями и способами действий по программе за учебный период; удовлетворительный результат	
Навыки организации социокультурных проектов для сверстников и местного сообщества в пространстве Музейно-выставочного центра, освоение проектных компетенций	Умения и способы действий соответствуют программным требованиям. Использует без затруднений оборудование и специальное оснащение	Владеет менее чем ½ предусмотренных умений и способов действий; неудовлетворительный результат	Контрольное задание, анализ готового продукта
		Владеет практически всеми умениями и способами действий по программе за учебный период; удовлетворительный результат	
Творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом музейном продукте	Проявляет креативность при выполнении работы (заданий)	Не выполняет простейшие практические задания; неудовлетворительный результат	Контрольное задание
		Выполняет практические задания с элементами творчества; удовлетворительный результат	

Перечень (накет) диагностических методик:

наблюдение; методы опроса (беседа, анкетирование); изучение проектных и учебно-исследовательских работ обучающихся; изучение педагогической документации.

Средства контроля, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов: творческие задания, контрольные задания, вопросы.

Компетенции являются интегральными и комплексными характеристиками, а поэтому оценочные средства составлены с учетом специфической природы компетенции: использование индивидуальных и групповых оценок, взаимооценки (рецензирование работ друг друга, взаимное оппонирование проектов и исследовательских работ, экспертные оценки

группами из обучающихся, педагогов и специалистов и др.); анализ достижений по итогам оценивания с выявлением положительных и отрицательных индивидуальных и групповых результатов и направлений развития.

Оценочные средства конструируются на разных уровнях сложности и неопределенности: от имеющих однозначное решение (ответ) до имеющих многозначность решений или не имеющих признанных решений.

Примерные вопросы:

Что дала практика обучающемуся, чему он научился, в чем разобрался, что понял?

С какими проблемами школьник столкнулся в ходе музейных практик?

Укажите, что Вам удалось во время практик осуществить более успешно (усвоение теоретических знаний по музееведению, освоение экскурсионного материала, выполнение индивидуального задания; другое)

Что для Вас представляло больший интерес (освоение специфики музейной деятельности; работа над индивидуальным заданием; другое)?

Какие умения и навыки Вы получили в ходе музейных практик?

Предложения учащихся по совершенствованию деятельности Музейно-выставочного центра.

Компетенции могут проявляться и быть оценены только в условиях действия и достаточно высокой мотивации достижения результата этих действий.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Форма обучения: очная с использованием дистанционных технологий. Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы курса. Консультационная роль педагога заключается в организации индивидуальной и коллективной работы учащихся с обязательной фиксацией важнейших шагов в пространстве курса, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников, в том числе с использованием возможностей информационной среды. Дистанционная форма дает возможность асинхронного обучения, при котором каждый учащийся работает в своем темпе, не покидая места жительства, организуя процесс самообучения наиболее эффективным для себя образом и получая все необходимые средства для самообучения.

Особенности организации образовательного процесса – группы учащихся одного возраста, являющиеся основным составом объединения, количество детей в группах оптимально – 7-10 человек, состав группы - переменный. Условия набора в коллектив: принимаются все желающие.

Формы организации занятий. Занятия по программе могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Программой предусмотрены аудиторные и внеаудиторные занятия, в т.ч. самостоятельные занятия, которые проводятся индивидуально или по группам. Аудиторные занятия – занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога. Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации (выезды, экскурсии, квесты, и т.п.) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий. Основной формой организации деятельности в дополнительном образовании является учебное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии с указанием конкретных видов деятельности в рамках данной ДОП:

· фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно;
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

4.1. Методические материалы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие

- методы обучения: методы, в основе которых лежит способ организации занятия (словесный, наглядный практический); методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.);
- методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Возможные формы организации учебного занятия – акция, аукцион, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра (деловая, ролевая), конкурс, конференция, круглый стол, круиз, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, путешествие, репетиция, салон, семинар, спектакль, студия, творческая мастерская, тренинг, шоу, экскурсия, экспедиция, эксперимент, ярмарка и др..

Образовательный процесс строится на основе применения следующих педагогических технологий – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития критического мышления, технология портфолио.

При реализации программы используются дидактические пособия (инструкционные, технологические карты), раздаточные материалы, тематические подборки материалов, материалы на электронных носителях.

4.2. Список литературы

Для педагога

- Галкина, Т. В. Музейно-краеведческая практика: основы музееведения, краеведения и экскурсоведения: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. - Томск: издательство ТГПУ, 2019. - 154 с.
- Галкина, Т. В. Музееведение: Основы создания экспозиции: учебно-методическое пособие / Т. В. Галкина; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск: Издательство ТГПУ. - 2018 — 55 с.
- Сотникова, С. И. Музеология: учебник для вузов / С. И. Сотникова. - М.: Дрофа, 2018 — 190 с.

Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебное пособие / Т. Ю. Юренева. - 4 - е изд., исправ. и доп. - М.: академический проект, 2019 — 558 с.
Основы музейного дела: теория и практика: Учебное пособие / Л.М. Шляхтина, изд. 7-е, стер. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки». - 2021. – 248 с.

Для учащихся

Сайт «Музеи России» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
Портал культурного наследия «Культура.рф» <https://www.culture.ru/>
Портал «Артакхив» <https://artchive.ru/>
Сайт «Государственный Эрмитаж» <https://hermitagemuseum.ru/>
Сайт «Пушкинский музей» <https://pushkinmuseum.art/>
Сайт «Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>
Сайт «Русский музей» <http://www.rusmuseum.ru/>
Музеи Московского Кремля <https://www.kreml.ru/>
Исторический музей <https://shm.ru/>

Галкина, Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т. В. Галкина [и др.] ; Федеральное агентство по образованию, ТГПУ. - Томск : Издательство ТГПУ. - 2018 — 15 с.

4.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Музейные практики» определяется и предоставляется образовательной организацией МБОУ «Лицей №11 г. Челябинска».

Помещения:

- выставочные пространства Музейно-выставочного центра «Территория детства»;
- фондовое помещение;
- учебный кабинет с учебными столами, стульями, с оборудованным рабочим местом учителя, с доступом к сети Интернет.

Оборудование:

- презентационное оборудование: проектор, экран, ноутбук;
- доска магнитно-маркерная/меловая настенная/передвижная

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает перечень современных источников, поддерживающий процесс обучения:

нормативно-правовые акты и документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании» (ред. от 02.07.2021 г.)
- Федеральный закон от 26 мая 1996 г. №54-ФЗ «О Музейном фонде» (ред. от 11.06.2021 г.)
- Федеральный закон от 15 апреля 1998 г. №64-ФЗ «О культурных ценностях» (ред. от 11.06.2021 г.)
- Методические рекомендации по организации экскурсий для обучающихся, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике от 10.06.2022 г.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 09 июля 2020 г. №06-735 «О направлении методических рекомендаций»
- Методические рекомендации о создании структурных подразделений образовательных организаций, выполняющих учебно-воспитательные функции музейными средствами от 09 июля 2020 г.

основная и дополнительная литература

Кузина Н.В. Основы музееведения: активные формы обучения. Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород, 2015. – 141 с.

Троянская С.В. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие.- Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

Иванова Н.П. Музейная педагогика: учеб. пособие для вузов. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2020 – 223 с.

/Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. _ М.: Прогресс–Традиция, 2018. – 680 с.

Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века/ сост. и науч. ред. Н.А. Никишин. – М.: Прогресс –Традиция, 1999. – 216 с.

Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. – СПб.: Лань, 2014 . – 56 с.

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. Пособие. – СПб.: Лань, планета музыки, 2019. – 248 с.

экспонаты основного и научно-вспомогательного фондов (вещественные памятники, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, фотографические материалы, письменные памятники, фонозаписи и кинофильмы, воспроизведения – муляжи, макеты, схемы, планы и другие предметы.

дидактические пособия (раздаточный материал, гипертекст с рисунками, таблицами, аудио, видеосюжеты, глоссарий, алгоритмы, памятки, практические задания, упражнения и др.);

интернет-ресурсы

Портал культурного наследия «Культура.рф» <https://www.culture.ru/>

Портал «Артакхив» <https://artchive.ru/>

Сайт «Государственный Эрмитаж» <https://hermitagemuseum.ru/>

Сайт «Пушкинский музей» <https://pushkinmuseum.art/>

Сайт «Третьяковская галерея» <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Сайт «Русский музей» <http://www.rusmuseum.ru/>

Музеи Московского Кремля <https://www.kreml.ru/>

Исторический музей <https://shm.ru/>

Центр детско-юношеского туризма и краеведения <https://fcdtk.ru/>

Государственный исторический музей Южного Урала <http://chelmuseum.ru/>

Челябинский государственный музей изобразительных искусств <https://chelmusart.ru/>

Кадровое обеспечение разработки и реализации дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 08.09.2015 № 613н)

Календарный учебный график

1.1. Периоды образовательной деятельности

Дата начала учебного года: 01 сентября 2023 года

Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года

Продолжительность учебного года (занятий):

1 классы – 33 недели

2-4 классы – 34 недели

5-6 классы – 34 недели (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО)

7, 8, 10 классы – 35 недель

9, 11-х классы – 34 недели.

1.2. Система организации учебного года:

- четвертная (1-4, 5-9 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала четверти	окончания четверти	
1-ая четверть	01.09.2023	31.10.2023	8
2-ая четверть	01.11.2023	30.12.2023	8
3-я четверть	09.01.2024	23.03.2024	10
4-ая четверть	01.04.2024	01.06.2024	9

*в 1-х классах учебный год заканчивается 19.05.2024;

*в 5-6-х классах учебный год заканчивается 25.05.2024 (в соответствии с ФОП ООО и обновленным ФГОС ООО (учебный год - 34 недели);

*в 9 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

- по полугодиям (10-11 классы)

Период	Дата		Продолжительность (количество недель)*
	начала полугодия	окончания полугодия	
1-ое полугодие	01.09.2023	30.12.2023	16
2-ое полугодие	09.01.2024	26.05.2024	19

* в 11 классах учебный год заканчивается 25.05.2024 в связи с государственной итоговой аттестацией.

Примечание. Организация корректировки тематического планирования (в случае необходимости) за счёт объединения или уплотнения тем занятий, выпавших на праздничные дни, осуществляется педагогом, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, с учётом содержания программы и по согласованию с заместителем директора по УВР и дополнительному образованию.

1.3. Продолжительность каникул в течение учебного года:

Каникулы	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность в днях
Осенние	09.10.2023	14.10.2023	6
	20.11.2023	25.11.2023	6
Зимние	30.12.2023	09.01.2024	9
	12.02.2024	17.02.2024	6
Весенние	25.03.2024	30.03.2024	6