

1. Пояснительная записка

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Программа учебного предмета основывается на реализации **основных положений нормативно-правовых документов:**

Федеральный уровень:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №373 от 06.10.2009г. (с изменениями №1241 от 26.11.2012 г.) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1241 от 26.11.2010г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. №373»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2010 г. № 1897»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067);
9. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987). «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе и имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях»;
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.01.2011 г. № 19739) «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе и имеющих государственную аккредитацию, реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях»;

Региональный уровень:

1. Закон Челябинской области «Об образовании в Челябинской области» / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.
2. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961 «Об утверждении «Концепции региональной системы оценки качества образования» Челябинской области»
3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области №03-02/4938 от 16.06.2015г. «О разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных учреждениях Челябинской области.

Муниципальный уровень:

1. Приказ № 43 от 01.04.2016 об утверждении Положений о программах по ФГОС (ФГОС НОО, ФГОС ООО)

Учебная программа по музыке для начальной школы составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, рекомендованной Министерством образования и науки РФ. (М.: Просвещение, 2011). В программе так же воплощены основные положения «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (2009 г.). Особое значение для данной программы имеют положения Концепции, касающиеся национального воспитательного идеала и его реализации в образовательных учреждениях.

Программа обеспечена учебно-методическим комплексом, включающим: учебник, рабочую тетрадь, нотную хрестоматию, фонохрестоматию на компакт-дисках, методические пособия.

Цель музыкального образования и воспитания - *формирование у обучающихся музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.*

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов. В процессе изучения предмета так же осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

В ходе обучения у школьников формируется лично окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности, накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом развивается музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Отличительной особенностью данной программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения» конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, их «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Данная программа реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе *освоения универсальных учебных действий*, познания и освоения мира, признания решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса
- задачам образования – развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на *предметные, метапредметные и личностные результаты обучения*.

Формирование универсальных учебных действий призвано способствовать реализации развивающего потенциала общего среднего образования, развитию системы универсальных учебных действий, выступающей как инвариантная основа образовательного процесса и обеспечивающей школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. В результате изучения

всех без исключения предметов на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные действия – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения).

Личностные учебные действия по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма:

Регулятивные действия – обеспечивает организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к преодолению препятствий.

В изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, – это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

Познавательные универсальные действия включают в себя:

- общеучебные универсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, построение речевого высказывания, выбор наиболее эффективных способов решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);
- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно-следственных связей, логическая цепь рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- постановка и решение проблемы (формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Предмет «Музыка» включает в себя активное слушание музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного. Специфика искусства, особенно музыки, в том, что каждое произведение может трактоваться с позиции своего восприятия жизни. Нет «плохих» и «хороших» образов, у каждого человека он свой. Конечно, при этом образ должен соответствовать законам музыкальной выразительности

и глубокому музыкально-драматургическому смыслу произведения. Важно, чтобы учащиеся могли уважительно относиться к точке зрения друг друга, при этом уметь выразить свою точку зрения, даже если она является противоположной, кратко, по сути обосновать ее, при необходимости уметь задать вопросы оппоненту.

Учебно-дидактический комплекс

Программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

Учебник 1-го класса знакомит с детским музыкальным фольклором (колыбельная песня, загадки, пословицы, народные игры). Это позволяет естественно вводить учащихся в более сложные художественные явления, например, былинку, сказочные фрагменты опер («Руслан и Людмила» М.И.Глинки).

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебник 3-го класса играет кульминационную роль, поскольку вводит учащихся в искусство через закономерности музыки. Они получают представление об интонации как носителе смысла музыки, о развитии музыки, о формах её построения и ведущих музыкальных жанрах – от песни, танца, марша до оперы, балета, симфонии, концерта.

Учебник 4-го класса дает школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. В учебнике найден «ключ» для выявления национальных особенностей, характерных черт музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и т.д.)

Материал учебников структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигравай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

- создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;

- используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Предметные результаты включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1 класс), в возвышенный мелодический язык народных и композиторских инструментальных и вокальных произведений (2 класс), в интонации патриотических песен (3 и 4 классы), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они – музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие

и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и быденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как быденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, в исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, былина) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

3. Содержание учебного предмета

Основные содержательные линии курса. В первом классе: «Внутренняя музыка» - 4 часа; «Родная речь» - 5 часов; «Великие композиторы. М.И.Глинка» - 4 часа; «Великие композиторы. П.И.Чайковский» - 3 часа; «Музыка жизни» - 3 часа; «Великие композиторы. С.С.Прокофьев» - 3 часа; «Путешествие во времени и пространстве» - 7 часов; «Счастье, ты где?» - 3 часа.

Во втором классе: «Три кита» в музыке - песня, танец, марш; - 9 часов; «О чём говорит музыка» - 7 часов; «Куда ведут нас «Три кита» - 10 часов; «Что такое музыкальная речь» – 9 часов.

В 3 классе: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» - 9 часов; «Интонация» - 7 часов; «Развитие музыки» - 10 часов; «Построение (формы) музыки» - 8 часов.

В 4 классе: «Музыка моего народа» - 16 часов; «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 18 часов.

1 класс

Структурное отличие программы для 1-го класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе. Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – **«Как можно услышать музыку»**. Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 8-ю тематическими блоками, а не почетвертными темами.

Раздел: «Внутренняя музыка». Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Колыбельная песня, колыбельность – начало познания музыки и жизни. Искусство слышать различные человеческие состояния. Звучающий образ Родины – дом, земля- кормилица, матушка-Россия.

Раздел: «Родная речь». Родные корни: родная речь родной музыкальный язык, интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок.

Раздел: «Пётр Ильич Чайковский». Когда великие были маленькими. В гостях у Чайковского: дом и музыка композитора. Биографические заметки: детство, черты личности, учителя, мысли о музыке и жизни. Почему мы любим Чайковского.

Раздел: «Михаил Иванович Глинка». Воссоздание какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество: сказываем, складываем, сочиняем. Былинность как художественное явление, через которое можно по-иному почувствовать время. Процесс создания музыкально-поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины, проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического.

Раздел: «Мелодия жизни». Услышать мелодию в музыке – узнать мысли и чувства человека. Когда великие были маленькими. Как может возникнуть мелодия. Волшебство флейты.

Раздел: «Сергей Сергеевич Прокофьев». Когда великие были маленькими. Детская жизнь с её типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалью, играми. Идём в театр.

Раздел: «Путешествие во времени и пространстве». Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние и т. д., интонации и обобщённое обозначение их в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Составление цветовых графических партитур. Выражение человеком в музыке отношения к силам природы, своей связи с ними. Русские обряды: народные песни и игры, посвящённые весеннему обновлению жизни, сочинение песенки для мамы.

Раздел: «Счастье, ты где?» Осознание особенностей музыкальной ткани в её выразительных значениях. Опыт освоения музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм. В размышлениях, слушании и исполнении детьми музыкальных сочинений акцентируется внимание на том, что такое музыка, музыкант. Проблемы живого и неживого, одушевлённого и неодушевлённого, счастья в музыке и в жизни.

2 класс

Раздел «Три кита в музыке – песня, танец, марш». Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки». Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки. Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности. Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре, на «трёх китов» – песню, танец и марш.

Раздел «О чём говорит музыка». Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. Соответствие характера исполнения учащимися произведений характеру музыки.

Раздел «Куда ведут нас «три кита». Путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Активное привлечение различных форм музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения.

Раздел «Что такое музыкальная речь». Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. Постигание своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

3 класс

Содержание уроков музыки в 3 классе направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Интонация, развитие музыки, построение (формы) музыки – триада, обозначающая ведущую проблему года.

Раздел: «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость». Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков, народной, духовной музыки, произведений современности. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке. Широкий круг образов и особенности музыкального языка сочинений разных времён и народов. Различные приёмы исполнения песенной, песенно-танцевальной, песенно-маршевой и танцевально-маршевой музыки.

Раздел: «Интонация». Сходство и различие музыкальной и разговорной речи. Выразительные и изобразительные интонации. Музыкальная интонация – «сплав» средств музыкальной выразительности. «Зерно-интонация».

Раздел: «Развитие музыки». Музыка – искусство, которое не существует вне времени и раскрывается перед слушателем постепенно, в процессе развития. Приёмы исполнительского и композиторского развития в музыке. Повтор, контраст, вариационность – основные принципы развития в народной музыке и в произведениях, сочинённых композиторами. «Зерно-интонация», тема и её развитие в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) и т.д., их роль в развитии образного содержания музыки.

Раздел: «Построение (формы) музыки». Изменения характера музыки и смена частей в музыкальном произведении. Взаимосвязь содержания музыкальных образов и формы (композиции) музыкального сочинения. Принципы построения формы рондо (контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов) и формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).

4 класс

Содержание программы 4 класса построено на двух основных темах: *«Музыка моего народа»* (первое полугодие) и *«Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»* (второе полугодие).

Раздел: «Музыка моего народа». Триада «композитор – исполнитель – слушатель» – сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого, инструментального, вокально-инструментального музицирования. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников. Музыка Русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры, как «звено» в храмовом синтезе искусств (слово, иконопись, архитектура). Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси. «Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители – певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

Раздел: *Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреходимых границ.* Каждый народ имеет свой музыкальный и разговорный (литературный) язык. Богатство и многообразие музыкальной культуры разных стран и народов. Музыкальный язык интернационален, понятен всем без перевода. Музыка – это язык, который выражает чувства и мысли людей. Многообразие жанров, тем, сюжетов и образов в народной и профессиональной музыке разных стран и народов. Сходство и различие музыкального языка русской музыки с музыкой ближнего зарубежья, западноевропейской музыкой, музыкой других национальных школ. Поиск интонационно – образных особенностей, характерных черт музыкального языка.

**4. Тематическое планирование
1 класс**

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
<i>1 четверть</i>					
<i>Блок 1: «Внутренняя музыка» (4 часа)</i>					
1.	Где музыка берет начало?	1	Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания Е.Крылатов «Где музыка берет начало»;	Личностные: - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	
2.	Колыбельная	1	Г.Струве «Музыка»; В.Усачева «Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке»;	- умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений,	
3.	Сказку складываем, музыкой сказываем	1	П.И.Чайковский «Колыбельная»; А.Лядов «Кикимора», «Музыкальная табакерка», Музыка с имитацией звуков природы	эмоциональную отзывчивость - реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности	
4.	Играем вместе	1	Музыкально-образовательная деятельность: - выявление истоков музыкального искусства - освоение понятий: звуки шумовые и музыкальные - выявление жанровых особенностей колыбельной - выявление истоков и особенностей народного и композиторского творчества, накопление слухового опыта - постижение процесса создания музыкально-поэтического произведения Исполнительство: выразительное исполнение песни Творчество: элементарное музицирование, пластическое	- развитие мотивации к творческой деятельности Регулятивные: - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - развитие умения корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение Коммуникативные: - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - умение договариваться о распределении	

			интонирование, вокальная импровизация	<p>функций в коллективной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание взаимосвязи музыки и жизни, роли музыкального искусства в жизни человека - умение обобщать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - умение рассуждать о возникновении музыки - развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности - умение различать звуки шумовые и музыкальные - обобщение знаний из различных предметных областей - умение выделять в произведениях характерные тембры знакомых музыкальных инструментов 	
Блок 2: «Родная речь» (5 часов)					
5.	Родные просторы	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания:</p> <p>Русские народные песни по выбору учителя; П.И.Чайковский финал симфонии №4; Г.Струве «Моя Россия»; А.Александров Гимн России; В.Герчик «Нотный хоровод»; П.И.Чайковский «Осенняя песня»; А. Вивальди «Зима»; С. Прокофьев «Дождь и радуга»; Р. Шуман. «Весёлый крестьянин»</p> <p>Музыкально-образовательная деятельность:</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - воспитание патриотизма, сопричастности к культуре родной страны - формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни - реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой 	Музыкальная
6.	Точки, черточки, крючки...	1			
7.	Сказанное слово и несказанное	1			
8.	Не перевыскороговоришь	1			
9.	Портреты заговорили	1			

	и запели		<p>- изучение музыкальных произведений, посвященных теме Родины, выявление особенностей воплощения образа Родины в музыкальных произведениях различных композиторов</p> <p>- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи</p> <p>- постижение особенностей музыкального языка, выявление особенностей воплощения образов природы в произведениях различных композиторов. Освоение понятий: «темп», «динамика», «оркестр»</p> <p>- постижение жанровых особенностей детского музыкального фольклора</p> <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p> <p>Творчество: элементарное музицирование</p>	<p>деятельности</p> <p>- развитие умения корректировать собственное исполнение</p> <p>- адекватно оценивать и корректировать свое поведение</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнительстве</p> <p>- расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения</p> <p>- развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог</p> <p>Познавательные:</p> <p>- развитие умения анализировать музыкальные произведения, определять характер, настроение</p> <p>- обобщать полученные ранее знания из других предметных областей</p> <p>- развитие ассоциативного мышления</p> <p>- умение ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций</p> <p>- понимать взаимосвязь и уметь сравнивать произведения различных видов искусств, посвященных одной теме</p>	викторина
II четверть					
Блок 3: «Великие композиторы. Михаил Иванович Глинка» (4 часа)					
10.	«Бряцайте, струны золотые...»	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: Былины: «Про Добрыню», «О Вольге и Микуле»; Былинные напевы; М.Глинка «Первая песня Баяна», Ария Людмилы из I действия, Ария Руслана из II действия,</p>	<p>Личностные:</p> <p>- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</p> <p>- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости</p> <p>- умение проявлять личностное отношение при</p>	
11.	«Руслан и Людмила»	1			
12.	«Слава!»	1			

13.	Композитор, имя ему - народ	1	<p>Марш Черномора М.И.Глинка хор «Слава великим богам!» из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская», П.И.Чайковский «Камаринская», Народная пляска</p> <p>Музыкально-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проникновение в понятие «музыкально-поэтическое», выявление особенностей исполнения былин - выявление истоков музыки М.И.Глинки, особенностей жанра оперы. Выявление особенностей воплощения в музыке сказочных персонажей - постижение особенностей музыкального языка патриотической музыки - раскрытие соотношения народной и композиторской музыки - освоение понятий: камаринская, пляска, фортепиано, оркестр <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p>	<p>восприятию музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализация творческого потенциала в процессе вокальной импровизации - развитие позитивной самооценки, мотивации к творческой деятельности <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - развитие умения корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнительстве - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание взаимосвязи музыки и поэзии - развитие умения анализировать, сравнивать, рассуждать - выделять характерные тембровые особенности знакомых музыкальных произведений - умение анализировать художественно-
-----	-----------------------------	---	--	---

				<p>образное содержание, музыкальный язык произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выделять жанровое начало (песня, танец, гимн) - умение находить общее и различное в музыкальном языке русских композиторов, в воплощении одного и того же образа. 	
Блок 4: «Великие композиторы. Петр Ильич Чайковский» (3 часа)					
14.	В гостях у композитора. П.И.Чайковский	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: П.И.Чайковский «Детский альбом» («Детская песенка», «Колыбельная песня», «Баба-яга», «Вальс», «марш деревянных солдатиков» и др.); балет «Щелкунчик», фрагменты («Марш», «Галоп», «Вальс снежных хлопьев», «Танец феи Драже», «Вальс цветов»), хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева»</p> <p>Музыкально-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение творчества П.И.Чайковского, выявление характерных черт его музыки. - освоение понятий: композитор, фортепиано, марш, вальс - выявление особенностей жанра балета - освоение понятий: балет, танец, вальс. <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p> <p>Творчество: элементарное музицирование</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни - развитие потребности общения с музыкой - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - осознание сопричастности к культуре родной страны <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - развитие умения корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное 	Музыкальный кроссворд
15.	Щелкунчик	1			
16.	Волшебный тот цветок...	1			

				<p>мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сравнивать и анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - умение выделять жанровые черты: песня, танец, марш. - выделять характерные черты музыки П.И.Чайковского в разных произведениях - развитие интереса к творчеству композитора - осознание взаимосвязей различных видов искусств
<p>III четверть</p> <p>Блок 5: «Мелодия жизни» (3 часа)</p>				
17.	Мелодия жизни	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания:</p> <p>И.С.Бах «Шутка»; К.Глюк «Мелодия»; В.А.Моцарт опера «Волшебная флейта», фрагменты («Хор мальчиков», «Ария Царицы ночи», «Ария Папагено»), «Менуэт», «Маленькая ночная серенада»; звуки природы</p> <p>Музыкально-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постижение элементов музыкальной выразительности - освоение понятий: мелодия, интонация темп, ритм, динамика, регистр - постижение стилевых особенностей творчества В.А.Моцарта. - выявление выразительных возможностей (флейта) <p>Исполнительство: выразительное</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетического вкуса - реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности - развитие потребности общения с музыкой - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - развитие умения корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение <p>Коммуникативные:</p>
18.	Волшебная флейта	1		
19.	Мир композитора. В.А. Моцарт	1		

			<p>исполнение песни Творчество: интонирование, инструментальная импровизация</p>	<p>пластическое вокальная, инструментальная импровизация</p>	<p>- развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог Познавательные: - умение сравнивать и анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - осознание взаимосвязи музыки и жизни - умение выявлять настроение музыкального произведения, сопоставлять произведения разных композиторов. - выделять характерные особенности жанров (песня, танец)</p>
Блок 6: «Великие композиторы. Сергей Сергеевич Прокофьев» (3 часа)					
20.	В гостях у композитора. С.С.Прокофьев	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: С.С.Прокофьев «Детская музыка» («Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Марш» и др.) балет «Золушка», фрагменты («Вальс», «Полночь», «сцена с часами», «Золушка» и др.): Р.н.п. «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки!»; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; С.Прокофьев «Марш» Д.Кабалевский «Кавалерийская»; В.Агапкин «Прощание Славянки» Музыкально-образовательная деятельность:</p>		
21.	Идем в театр	1			
22.	Бравые солдаты	1			
					<p>Личностные: - формирование эстетического вкуса - реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности - развитие потребности общения с музыкой - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений Регулятивные: - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - развитие умения корректировать собственное</p>

			<ul style="list-style-type: none"> - изучение творчества С.С.Прокофьева. - постижение элементов музыкальной выразительности - освоение понятий: марш, вальс, балет, - выделение выразительных особенностей военной музыки <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p> <p>Творчество: пластическое интонирование</p>	<p>исполнение</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно оценивать и корректировать свое поведение <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять характерные черты музыкальных жанров (песня, танец, марш) - осознавать взаимосвязь различных видов искусств - осознание взаимосвязи музыки и жизни, роли музыкального искусства в жизни человека - умение обобщать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт 	
Блок 7: «Путешествие во времени и пространстве» (7 часов)					
23.	Зимняя сказка	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания:</p> <p>П.И.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», «Подснежник», фрагменты из к сказке А. Островского «Снегурочка» («Мелодрама», «Пляска скоморохов»), «Февраль. Масленица; А.Вивальди «Зима» из цикла «Времена года»; А.Лядов «Мороз»; Э.Григ «Весной»; Г.Гладков «Колыбельная»; Р.н.п.: «Ой, Масленица, обманщица», «Ах, Масленца,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эмоциональной отзывчивости и восприятия явлений окружающего мира - реализация творческого потенциала в процессе музыкальной импровизации - формирование эстетического вкуса - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - развитие мотивации к музыкально-творческой деятельности <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения применять знания о 	Музыкальна викторина
24.	Мамин праздник	1			
25.	Ах, Масленица!	1			

			<p>сметанница», «Блины» и др. Н.А.Римский-Корсаков «Прощай, масленица» из оперы «Снегурочка</p> <p>Музыкально-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постижение элементов музыкальной выразительности. - выявление выразительных особенностей музыки, посвященной образам природы. - раскрытие соотношений народной и композиторской музыки - обобщение пройденного материала в решении кроссворда <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p> <p>Творчество: элементарное музицирование</p>	<p>музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - развитие умения корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать и сравнивать произведения разных авторов одной тематики - осознать взаимосвязь музыки и жизни - умение выделять жанровую основу музыкального произведения, характерные черты знакомых музыкальных жанров - иметь представление о народных традициях и обычаях
IV четверть				
26.	Ждем весну, встречаем птиц	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: весенние заклички («Нам зиму провожать», «Жаворонушки, прилетите-ка!»); П.И.Чайковский «Песня жаворонка», «Итальянская песенка»,</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эмоциональной отзывчивости и восприятия явлений окружающего мира - реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности - формирование эстетического вкуса
27.	Карнавал животных	1		
28.	Иные земли	1		

29.	Играет И.С.Бах	1	<p>«Старинная французская песенка»; Р.Шуман «Весёлый крестьянин»; К.Сен-Санс фрагменты из сюиты «Карнавал животных» («Лебедь», «Аквариум», «Кукушка в глубине леса» и др.); Дж.Верди Хор из оперы «Набукко И.С.Бах «Менуэт», «Хорал»; Г.Гладков «Песня Трубадура» из «Бременских музыкантов»</p>	<p>- умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - развитие мотивации к музыкально-творческой деятельности</p>
30.	Песни Трубадура	1	<p>Музыкально-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постижение элементов музыкальной выразительности - раскрытие соотношений народной и композиторской музыки. - выявление выразительных возможностей музыкальных инструментов. - изучение творчества И.С.Баха, выявление особенностей его музыки - раскрытие соотношений народной и композиторской музыки <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p> <p>Творчество: пластическое интонирование, создание рисунков к заданному музыкальному образу</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - развитие умения корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать и сравнивать произведения разных композиторов - умение выделять жанровую основу музыкального произведения, характерные черты знакомых музыкальных жанров - умение обобщать знания и свой жизненный опыт - развитие интереса к творчеству различных композиторов

				<ul style="list-style-type: none"> - осознание взаимосвязи жизненных и музыкальных явлений - выделять характерные тембровые особенности инструментов (флейта, виолончель, скрипка) 	
Блок 8: «Счастье, где ты?» (3 часа)					
31.	Идем за Синей птицей	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: музыка И. Саца к спектаклю «Синяя птица» («Танец часов», «Музыка воды», «Музыка хлеба», «Музыка огня», «Идем за синей птицей» и др.); Г. Струве. «Музыка»; фрагменты произведений четверти</p> <p>Музыкально-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение понятия «средства музыкальной выразительности» - выявление взаимосвязей особенностей окружающих явлений со строением мелодии, темпом, ритмом, динамикой - обобщение знаний в проверочной работе <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эмоциональной отзывчивости и восприятия явлений окружающего мира - реализация творческого потенциала в процессе музыкально-творческой деятельности - формирование эстетического вкуса - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - развитие мотивации к музыкально-творческой деятельности <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения применять знания о музыкальных средствах при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - развитие умения корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное 	Проверочная работа
32.	Музыкальный клад	1			
33.	В концертном зале	1			

				<p>мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать и сравнивать произведения разных композиторов - умение выделять жанровую основу музыкального произведения, характерные черты знакомых музыкальных жанров - умение обобщать знания и свой жизненный опыт - развитие интереса к творчеству различных композиторов - осознание взаимосвязи жизненных и музыкальных явлений - выделять характерные тембровые особенности инструментов - выделять и анализировать средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, лад, ритм, динамика 	
--	--	--	--	--	--

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
1 четверть					
Раздел: «Три кита в музыке – песня, танец, марш» (9 часов)					
1.	Музыка вокруг нас	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: С.С.Прокофьев «Марш»; С. Рахманинов «Итальянская полька»; А.Лядов «Колыбельная» («Котенька-коток»); Р.н.п. «Во поле береза стояла»; Чернецкий «Встречный марш»; Блантер «Футбольный марш»; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» из балета «Спящая красавица», «Полька»; Д.Шостакович «Вальс-шутка»; Д.Кабалевский «Танец бегемота»; Р.н.п. «Камаринская»; Л.Бетховен «Сурок»; «В.Моцарт Ария»; И.Бах «Менуэт»</p> <p>Музыкально-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исследование музыкальных жанров, выявление жанровых особенностей в различных музыкальных произведениях - выявление жанровых особенностей маршевой, песенной, танцевальной музыки - освоение понятий: марш, маршевость, шествие; танцевальность, песенность - выявление жанрового начала песни, танца, марша в различных музыкальных произведениях - обобщение знаний в ответах на вопросы. <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в исполнительской деятельности - позитивная самооценка своих творческих возможностей <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения принимать и сохранять учебные цели, в соответствии с ними контролировать и оценивать собственные учебные действия - оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность 	<p>Художественное исполнение песни (практическая работа)</p>
2.	Если марш дадут музыканты	1			
3.	Разнообразие маршевой музыки	1			
4.	Танец	1			
5.	Разнообразие танцевальной музыки	1			
6.	Песня	1			
7.	Страна музыкальных волшебников	1			
8.	Слушать, слышать, размышлять	1			

9.	«Три кита» в музыке: песня, танец, марш	1	Творчество: пластическое интонирование «танцевальность»	<ul style="list-style-type: none"> - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему - развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнении <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - осознание взаимосвязи музыки и жизни - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства - ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, выделять характерные черты песни, танца, марша, - осознание многозначности музыкальных образов - умение анализировать и сравнивать произведения одной тематики различных композиторов - умение выявлять настроение и характер музыкального произведения - уметь передать характер музыкального произведения в художественном движении - развитие вокально-хоровых навыков 	Проверочная работа №1
----	---	---	--	---	-----------------------

II четверть

Раздел: «О чём говорит музыка» (7 часов)

10.	Умеет ли разговаривать музыка?	1	Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: Л.Бетховен «Веселая. Грустная», «Марш»; Д.Б.Кабалевский «Три подружки», «Монтер», «Упрямый братишка»,	Личностные: - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой - умение проявлять личностное отношение при	Художественное исполнение песни
11.	Что выражает	1			

	музыка?		«Клоуны», «Труба и барабан»; М.И.Глинка «Попутная песня»; Г.Свиридов «Упрямец»; Салманов «Утро в лесу»	восприятии музыкальных произведений - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - реализация творческого потенциала в процессе хорового исполнительства, музыкально-пластической импровизации - развитие мотивации к творческой деятельности - формирование эстетического вкуса - развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	(практическая работа)
12.	Музыка – зеркало человеческих характеров	1	Музыкально-образовательная деятельность: - постижение элементов музыкального языка, раскрытие понятия «средства музыкальной выразительности» - постижение способов выражения в музыке чувств и характеров.		
13.	Что изображает музыка?	1	- раскрытие понятия – звукоизобразительность. - выявление изобразительных элементов в музыкальных произведениях, значение их в раскрытии образа - обобщение пройденного материала		
14.	Музыка изображает движение	1	Творчество: элементарное музицирование Исполнительство: выразительное исполнение песни	Регулятивные: - умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении функций	Проверочная работа №2
15.	Музыка рисует картины природы	1		Коммуникативные: - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выразить свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на	
16.	Музыкальная гостиная	1			

				<p>проблему, вести диалог</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение обобщать и анализировать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства осознание взаимосвязи музыки и жизни - умение классифицировать музыкальные произведения по жанровой принадлежности - умение анализировать и сравнивать произведения одной тематики различных композиторов - умение определять характер музыкального произведения, подобрать подходящее название к музыкальному фрагменту - умение выявлять различные по смыслу музыкальные интонации - выделять и анализировать средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, динамика, лад) - развитие образного мышления - умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности - умение оперировать имеющимися знаниями в ответах на вопросы, обобщать музыкально-слуховой опыт в музыкальной викторине 	
<p>III четверть</p> <p>Раздел: «Куда ведут нас «три кита» (9 часов)</p>					
17.	Куда ведет нас песня?	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания: М.В.Коваль «Волк и семеро козлят»; П.И.Чайковский «Неополитанский танец», «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро», симфония №4 (финал),</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности - развитие музыкально-эстетического чувства - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в 	
18.	Песня приводит в оперу	1			

19.	Куда ведет нас танец?	1	«Марш», «Танец феи Драже» (из балета «Щелкунчик»); С.С.Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»; Д.Б.Кабалевский «Наш край», Концерт №3 (фрагменты); Р. н. п. «Уж как по мосту-мосточку», «Во поле береза стояла»; Ж.Бизе «Марш Торедора»	процессе общения с музыкой - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе хорового исполнительства, музыкально-пластической импровизации - развитие мотивации к творческой деятельности - развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Художественное исполнение песни (практическая работа)
20.	Танец приводит в балет	1	из оперы «Кармен»		
21.	Симфоническая музыка	1	Музыкально-образовательная деятельность:		
22.	Концерт	1	- постижение музыкальных жанров: опера балет, концерт	Регулятивные:	
23.	Куда ведет нас марш?	1	- освоение принципов развития в опере и балете - выявление главных особенностей характеров героев оперы и балета, выразительных средств музыки, помогающих их создать - выявление жанровых истоков музыкальных фрагментов - выявление выразительных возможностей инструментов симфонического оркестра - раскрытие понятий: ария, ансамбль, солист Творчество: инсценировка фрагментов детской оперы «Волк и семеро козлят», пластическое интонирование, элементарное музицирование Исполнительство: выразительное исполнение песни	- умение ставить цели и выполнять практические задачи в опоре на новые знания - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность, договариваться о распределении функций Коммуникативные: - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, участвовать в дискуссии - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения	

24.	Куда ведет нас марш?	1		<ul style="list-style-type: none"> - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог Познавательные: - уметь обобщать полученные ранее знания о музыкальном театре - уметь анализировать и сравнивать - понимать взаимосвязь различных видов искусств - выделять характерные черты музыкальных жанров (опера, балет, концерт, симфония) - определять жанровую основу музыкальных фрагментов - выделять, анализировать средства музыкальной выразительности, интонационные особенности музыкального сочинения - развитие интереса к музыкально-сценическим и симфоническим жанрам - развитие вокально-хоровых навыков - развитие творческой фантазии и образного мышления - умение обобщать полученные знания в ответах на вопросы, музыкально-слуховой опыт - в музыкальной викторине 	Проверочная работа №3
25.	Куда ведут нас «Три кита»?	1			
IV четверть					
Раздел: «Что такое музыкальная речь» (9 часов)					
26.	Мелодия - душа музыки	1	Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания	Личностные:	
				- умение наблюдать за разнообразными явлениями	

			Л.Бетховен «Веселая. Грустная»; П.И.Чайковский «Кот в сапогах и белая кошечка» из балета «Спящая красавица», «Мелодия»; Р.Шуман«Первая утрата»; «Детский альбом» П.Чайковский; С.С.Прокофьев «Петя и волк»; К.Сен-Санс «Карнавал животных»	жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности - развитие позитивной самооценки, отношения к музыкальному творчеству	Художественное исполнение песни (практическая работа)
27.	Как говорит музыка	1			
28.	Музыкальные формы	1			Проверочная работа №4
29.	Музыкальные формы	1	Музыкально-образовательная деятельность:	Регулятивные:	
30.	Тембр – элемент музыкальной речи	1	- освоение элементов музыкальной речи: мелодия, гармония, виды темпа, динамика. - выявление сходства музыкальной речи с разговорной	- умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности	
31.	Симфоническая сказка	1	- сопоставление особенностей построения (формы) той или иной пьесы с ее эмоциональным характером	- умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение	
32.	Тембр голоса	1	- определение простейших музыкальных форм на слух	- умение планировать совместную творческую деятельность - умение воплощать собственные идеи в импровизации, передать свое отношение к музыке в рисунке, в пластической импровизации	
33.	«Карнавал животных»	1	- освоение понятия «тембр», выявление выразительных возможностей тембров различных музыкальных инструментов в раскрытии музыкального образа	Коммуникативные: - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог	
34.	Мы - музыканты	1	Творчество: элементарное музицирование Исполнительство: выразительное исполнение песни		

			<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- уметь выделять в произведении и анализировать средства музыкальной выразительности- развитие ассоциативного мышления- умение определять в произведении, распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трёхчастных);- осознавать взаимосвязь музыки и жизни- умение выделять характерные особенности тембров инструментов симфонического оркестра- осознавать и выражать свои впечатления в инструментальной импровизации- развитие интереса к творчеству различных композиторов- уметь оперировать имеющимися знаниями в ответах на вопросы- уметь анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения- развитие интереса к исполнительской деятельности и к хоровому пению	
--	--	--	--	--

3 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
1 четверть					
Раздел: «Песня, танец, мари перерастают в песенность, танцевальность и маршевость» (9 часов)					
1.	Жанровые истоки музыки	1	Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания фрагментов Балета Р.Щедрина «Конек-Горбунок» («Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»), увертюры к опере «Кармен» Ж. Бизе; «Полонеза», Прелюдии № 7 и № 20 Ф. Шопена; пьесы «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига; Арии Сусанина из оперы «Иван Сусанин», «Арагонской хоты» М. Глинки; Мелодии из 3-й части 5 симфонии Л. Бетховена	Личностные: - развитие умения наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности - воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие эстетического вкуса - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности - развитие позитивной самооценки, отношения к музыкальному творчеству Регулятивные: - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность - умение воплощать собственные идеи в импровизации, передать свое отношение к	Художественное исполнение песни (практическая работа)
2.	Песенность, танцевальность, маршевость	1	Музыкально-образовательная деятельность: - исследование музыкальных жанров, выявление характерных жанровых черт песни, танца, марша в различных произведениях		
3.	Песенность	1	- раскрытие понятий «песенность» «танцевальность», «маршевость»		
4.	Песенность в вокальной и инструментальной музыке	1	- выделение песенного, танцевального, маршевого начала в инструментальной и вокальной музыке		
5.	Танцевальность	1	- осознание взаимопроникновения жанров		
6.	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке	1	- постижение стиливых особенностей		
7.	Маршевость	1			
8.	Песенно-танцевальная и песенно-маршевая музыка	1			

9.	Образы в жанрах. Лаборатория музыки	1	<p>творчества композиторов (М.И.Глинки, Ф.Шопена, Л.Бетховена)</p> <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p> <p>Творчество: пластическое интонирование</p>	<p>музыке в рисунке, в пластической импровизации</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему - умение аргументировать свои высказывания, участвовать в дискуссии <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение обобщать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - осознание взаимосвязи музыки и жизни - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - умение ориентироваться в простых музыкальных жанрах (песня, танец, марш), выделять их характерные особенности в музыкальном произведении - умение сравнивать музыкальные произведения разных жанров - развитие интереса к творчеству Ф.Шопена, Л.Бетховена, М.И.Глинки - умение обобщать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт 	Проверочная работа №1
<p>II четверть Раздел: «Интонация» (7 часов)</p>					
10.	Музыкальная речь	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование эмоционально-нравственного отношения к искусству 	

11.	Интонация	1	содержания произведений: С.С. Прокофьева «Болтунья»; Э. Грига «Марш»; Д.Б.Кабалевского «Три подружки»; Л. Бетховена Мелодия из 3-й части 5 симфонии; фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (тема петушка, Звездочёта, царя Дадона, воеводы Полкана)	- формирование и развитие эстетического вкуса - осознание сопричастности к культуре своей страны - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, творческой деятельности - развитие позитивной самооценки, мотивации к музыкально-творческой деятельности	Художественное исполнение песни (практическая работа) Проверочная работа №2
12.	Зерно-интонация	1			
13.	Интонация выразительная	1			
14.	Интонация изобразительная	1			
15.	Интонационная сфера оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»	1	Музыкально-образовательная деятельность: - выявление сходства и различия разговорной и музыкальной речи, определение интонационных особенностей музыки, раскрывающей характер главных героев	Регулятивные: - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности	
16.	Интонация – основа музыки	1	Музыкально-образовательная деятельность: - осознание понятия «зерно-интонация», выявление ее в музыкальном произведении - раскрытие понятий «выразительная интонация», «изобразительная интонация» - осознание интонации как основы музыкальной речи - выявление и передача нужной речевой и мелодической интонации в вокально-речевой импровизации - постижение стилевых особенностей музыки композиторов (С.С.Прокофьева, Л.Бетховена, Н.А.Римского-Корсакова) - обобщение пройденного материала в проверочной работе Исполнительство: выразительное	Регулятивные: - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность - умение воплощать собственные идеи в импровизации, передать свое отношение к музыке в пластической и инструментальной импровизации - умение осознавать свою роль и оценивать свои достижения в коллективной деятельности - осознанно исполнять песенно-хоровой репертуар Коммуникативные: - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело - расширение эмоционально-образного словаря	

			исполнение песни Творчество: вокально-речевая импровизация	для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, аргументировать свою позицию - принимать различные точки зрения на проблему, участвовать в дискуссии Познавательные: - умение ориентироваться в музыкальных жанрах - умение сравнивать - уметь выделять и анализировать выразительные средства музыки - умение выделять изобразительные и выразительные интонации, зерно-интонацию в музыкальном произведении - умение рассуждать, устанавливать аналогии, понимать взаимосвязь музыки и жизни - умение интонационно-осмысленно исполнять вокальные произведения - умение обобщать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт	
--	--	--	--	--	--

III четверть

Раздел: «Развитие музыки» (9 часов)

17.	Исполнительское развитие музыки	1	Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания произведений: Л. Книппера «Почему медведь зимой спит»; Ф.Шуберта «Марш», «Вальс»; темы (развитие) из симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»; р.н.п. «Во поле берёза стояла»; фрагмента финала симфонии №4 П.И.Чайковского; сцена из балета «Конёк-Горбунок» Р. Щедрина;	Личностные: - формирование личностного смысла постижения искусства - формирование и развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности - формирование мотивации к музыкально-	Художественное исполнение песни (практическая работа)
18.	Композиторское развитие музыки	1			
19.	Динамическое развитие музыки	1			
20.	Тембровое развитие музыки	1			

			Э.Грига «В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Утро» Музыкально-образовательная деятельность:	творческой деятельности - развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей Регулятивные:	Проверочная работа №3
21.	Жанровое развитие музыки	1	Музыкально-образовательная деятельность:	- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей Регулятивные:	
22.	Имитация	1	- раскрытие понятия «развитие музыки»	- умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	
23.	Ладовое развитие музыки	1	- осознание - выявление и особенности различных приемов и способов развития в музыке (композиторское, исполнительское, динамическое и т.д.)	- развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение осознавать свою роль и оценивать свои достижения в коллективной деятельности	
24.	Выразительное и изобразительное развитие музыки	1	- выявление жанровой принадлежности музыкальных фрагментов	- умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение	
25.	Темповое развитие музыки	1	- освоение средств музыкальной выразительности (динамика, тембр, лад, темп) - раскрытие понятия «имитация» - обобщение понятий «выразительность» и «изобразительность» в музыке - постижение стилевых особенностей композиторов (П.И.Чайковского, Э.Грига, С.С. Прокофьева) - обобщение пройденного материала в проверочной работе Исполнительство: выразительное исполнение песни Творчество: инсценировка песни, вокальная и инструментальная, пластическое интонирование	- умение планировать совместную творческую деятельность - составлять исполнительский план и последовательность действий - умение осознавать и выразить свои музыкальные впечатления Коммуникативные: - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело Познавательные: - умение обобщать полученные ранее знания и музыкально-слуховой опыт - умение проводить аналогии, понимать	

				<p>взаимосвязь музыки и жизни</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выделять и анализировать средства музыкальной выразительности, жанровую основу произведений - умение понимать закономерности развития музыки, выявлять и анализировать приемы развития - умение анализировать и сравнивать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения - развитие воображения, образно мышления и творческой фантазии - развитие вокально-хоровых навыков - выявлять изобразительные и выразительные интонации в музыке - развитие интереса к симфонической музыке, творчеству композиторов (П.И.Чайковского, Э.Грига, С.С. Прокофьева) - умение выделять характерные особенности тембров инструментов симфонического оркестра 	
<p>IV четверть</p> <p>Раздел: «Построение (формы) музыки» (9 часов)</p>					
26.	Музыкальная форма	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания произведений: Э.Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»; П.И.Чайковского; М.И.Глинка «Ария Сусанина»; В.Моцарт «Рондо в турецком стиле»; р.н.п. «Со вьюном я хожу», «Камаринская»</p> <p>Музыкально-образовательная деятельность:</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие эстетического вкуса, потребности общения с музыкой - формирование и развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству - умение выражать личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской, игровой деятельности - формирование мотивации к музыкально- 	<p>Художественное исполнение песни (практическая работа)</p>
27.	Одночастная форма	1			
28.	Двухчастная форма	1			
29.	Трехчастная форма	1			
30.	Рондо	1			

31.	Вариации	1	- раскрытие понятия «музыкальная форма»	творческой деятельности	Проверочная работа №4
32.	Формы музыки	1	- знакомство с простыми формами музыки (одно-, двух-, трехчастная, вариации, рондо)	- развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей Регулятивные:	
33.	Лаборатория музыки	1	- выявление общих принципов той или иной формы	- умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	
34.	Музыкальная карусель	1	- осознание взаимосвязи формы и содержания музыки, значения формы в раскрытии образа - выявление жанровой принадлежности музыкальных фрагментов - постижение стилевых особенностей музыки Э.Грига, В.А.Моцарта, П.И.Чайковского, М.И.Глинки - обобщение пройденного материала в ответах на вопросы и в музыкальной викторине Исполнительство: выразительное исполнение песни Творчество: элементарное музицирование	- развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение осознавать свою роль и оценивать свои достижения в коллективной деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать и корректировать свое поведение - умение планировать совместную творческую деятельность - составлять исполнительский план и последовательность действий - умение осознавать и выражать свои музыкальные впечатления Коммуникативные: - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему, вести диалог - умение сотрудничать в группе, принимать решения, нести ответственность за общее дело - осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности Познавательные: - умение обобщать полученные ранее знания и	

				<p>музыкально-слуховой опыт</p> <ul style="list-style-type: none">- умение проводить аналогии, понимать взаимосвязь музыки и жизни- умение выделять и анализировать средства музыкальной выразительности, жанровую основу произведений- умение понимать закономерности развития музыки, выявлять и анализировать приемы развития- умение определять форму музыкального произведения, ориентируясь на характер частей- умение анализировать и сравнивать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения- развитие воображения, образного мышления и творческой фантазии- развитие интереса к творчеству композиторов (Э.Грига, В.А.Моцарта, П.И.Чайковского, М.И.Глинки)	
--	--	--	--	---	--

4 класс

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты (УУД)	Формы контроля
I четверть (9 часов)					
Раздел: «Музыка моего народа» (16часов)					
1.	Музыка народная и композиторская	1	<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания русских народных песен разных жанров («Вниз, по матушке, по Волге», «Со вьюном я хожу», «Березка», «Эх, дубинушка ухнем» и др.); Вариации на тему песни «Вниз, по матушке, по Волге» А.Даргомыжского, «Русской песни» П.И.Чайковского</p> <p>Музыкально-образовательная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонационно-стилевое постижение народной музыки, выявление различий между песнями народными и песнями композиторскими - выявление истоков народного творчества, особенностей содержания и принципов развития народных песен; - особенностей жанра вариаций; - тембровых возможностей русских народных инструментов - знакомство с жанрами р.н.п. (лирическая, трудовая, обрядовая, плясовая и др.) <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни; подбор музыкально-ритмического аккомпанемента к прослушанным произведениям</p> <p>Творчество: инструментальная</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора - формирование и развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству - развитие умения наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности - реализация творческого потенциала в процессе импровизации - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей - осознание сопричастности к культуре родной страны, развитие эмоционально-ценностного отношения к традициям своего народа <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения понимать учебные цели, в соответствии с ними контролировать и оценивать собственные учебные действия - развитие умения оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение 	<p>Художественное исполнение песни (практическая работа)</p>
2.	Особенности музыкального языка русской народной музыки	1			
3.	Как сложили песню...	1			
4.	«Деревенские посиделки»	1			
5.	Солдатские и трудовые русские народные песни				
6.	Обрядовые песни				
7.	Русские народные инструменты				
8.	Оркестр русских народных				

	инструментов			
9.	Народная музыка — зеркало жизни народа		<p>импровизация - создание музыкально-ритмических партитур; вокально-поэтические импровизации в духе детского фольклора; элементарное музицирование – подбор музыкально-ритмического аккомпанемента; сочинение частушек</p>	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем - развитие умения четко выражать свои мысли, аргументировать высказывания - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие навыков сотрудничества в коллективном исполнительстве <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать взаимосвязь событий прошлого и настоящего - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства - умение анализировать и сравнивать художественно-образное содержание, выразительные средства музыки в различных произведениях - уметь выделять характерные черты народной и композиторской музыки - уметь выделять характерные черты народной и композиторской музыки - ориентироваться в многообразии жанров народной и композиторской музыки - уметь выделять характерные черты различных жанров русских народных песен - развитие интереса к народным традициям и обычаям - умение выделять характерные тембры русских народных инструментов

Проверочная
работа №1

				- выделять характерные черты русской народной музыки	
II четверть (7 часов)					
10.	М.И.Глинка – основоположник национального стиля в русской музыке		Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания произведений: М.И.Глинка Фантазия «Камаринская», Хор «Славься», ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»; П.И.Чайковский фрагменты симфонии №4, «Мелодия», «Утренняя молитва», «В церкви» «Камаринская»; С.В.Рахманинов Концерт №3, «Вокализ», «Богородице, Дево, радуйся»; М.П.Мусоргский «Великий колокольный звон», «Богатырские ворота»; С.С.Прокофьев хор «Вставайте, люди русские!» Музыкально-образовательная деятельность: - выявление особенностей интонационно-образного стиля музыки русских композиторов М.И.Глинки, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева - выявление характерных черт, роднящих композиторскую музыку с русским народным творчеством - интонационно-стилевое постижение духовной музыки, выявление ее особенностей - выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств - выявление выразительных возможностей колокольных звонов, осознание значения использования их звучания в русской	Личностные: - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - осознание сопричастности к культуре родной страны - воспитание патриотизма, чувства гордости за свою страну - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование бережного отношения к духовным ценностям своей страны - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования при воплощении музыкальных образов Регулятивные: - понимать учебные цели, в соответствии с ними контролировать и оценивать собственные учебные действия - развитие умения оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - уметь выразить художественно-образное содержание музыки в выразительных движениях - адекватно оценивать и корректировать свое поведение Коммуникативные:	Художественное исполнение песни (практическая работа)
11.	П.И.Чайковский - мелодист				
12.	Русская душа музыки С.В.Рахманинова				
13.	Музыка русских композиторов для церкви				
14.	Колокол – музыкальный символ России				
15.	Кантата С.С.Прокофьева - «русская песня в современном стиле»				
16.	Народное творчество - энциклопедия русской				
					Проверочная работа №2

	интонационности	<p>музыке</p> <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p> <p>Творчество: пластическое интонирование, элементарное музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем - развитие умения четко выражать свои мысли, аргументировать высказывания - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение выделять характерные черты музыки русских композиторов, развитие интереса к их творчеству - сравнивать, находить общее и различное в произведениях русских композиторов, посвященных одной теме - умение выявлять взаимосвязи народной и композиторской музыки - уметь выделять характерные черты русской духовной музыки - иметь представление о значении колокольных звонов в жизни русского народа - умение анализировать художественно-образное содержание музыки, выделять средства музыкальной выразительности - умение анализировать полученную информацию - выявлять взаимосвязи различных видов искусств - умение обобщить свой музыкально-слуховой опыт 	
III четверть (9 часов)				

Раздел: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ» (18 часов)						
17.	Музыка славянских народов	1	Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания народных песен разных стран Произведения: П.И.Чайковский Концерт №1 (фрагменты), «Баркарола»; А.Хачатурян «Русская пляска», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; В.А.Моцарт Симфония №40 (фрагменты), «Рондо в турецком стиле»; Л.Бетховен Соната №4, 2 ч. (фрагмент), «Симфония» № 5 (фрагменты); Э.Григ «В пещере горного короля», «Утро», «Шествие троллей», «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт»; М.Равель «Сказки матушки-гусыни»	Личностные: - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - формирование ценностей многонационального российского общества, уважительного отношения к культуре других народов - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - развитие мотивации к изучению музыкальной культуры других стран - реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности	Художественное исполнение песни (практическая работа)	
18.	Музыка народов Закавказья	1	К.Дебюсси «Снег танцует», «Лунный свет»	Регулятивные: - развитие умения понимать учебные цели, в соответствии с ними контролировать и оценивать собственные учебные действия		
19.	Мир музыки В.А.Моцарта	1	К.Сен-Санс «Карнавал животных»; Д.Россини «Тарантелла»; М.И.Глинка «Венецианская ночь»; Н.Паганини «Каприс», «Кампанелла»	- развитие умения оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей		
20.	Мир музыки Л.Бетховена	1	Музыкально-образовательная деятельность: - выявление интонационно-образного сходства музыки славянских народов - сравнение музыки народов Закавказья (грузинской, армянской и др.) с русской народной музыкой	- развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение		
21.	Сказочная Норвегия			- развитие умения понимать учебные цели, в соответствии с ними контролировать и оценивать собственные учебные действия		
22.	Путешествие во Францию			- развитие умения оценивать воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения других слушателей		
23.	Путешествие в Италию			- развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой деятельности - умение корректировать собственное исполнение		
24.	Гений скрипичной музыки Н.Паганини			- развитие умения оценивать свое поведение		
25.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя			Коммуникативные: - развитие умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем - развитие умения четко выражать свои мысли, аргументировать высказывания - развитие умения согласованно выполнять совместную деятельность - расширение эмоционально-образного словаря		Проверочная работа №3

			<p>жанров (вариации, рондо, симфония, соната)</p> <p>Исполнительство: выразительное исполнение песни</p> <p>Творчество: создание рисунков к музыке, пластическое интонирование, элементарное музицирование</p>	<p>для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение организовывать взаимосвязь событий прошлого и настоящего - умение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства - умение ориентироваться в музыкальных жанрах - умение анализировать и сравнивать художественно-образное содержание, выразительные средства музыки в различных произведениях - умение анализировать и сравнивать музыку разных народов, находить общие черты - обобщать полученные ранее знания из других предметных областей - умение выделять характерные черты музыки различных композиторов (В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Э.Грига, Н.Паганини) - осознавать взаимосвязь различных видов искусств 	
IV четверть (9 часов)					
26.	Мир музыки Ф.Шопена		<p>Восприятие: слушание музыки, анализ эмоционально-образного содержания произведений: Ф.Шопен «Прелюдии»: №7, 15, 20, «Мазурка» №47, «Полонез» ля мажор;</p> <p>Ф.Лист «Венгерские рапсодии», «Кампанелла»;</p> <p>Б.Сметана симфоническая поэма «Влтава»; А.Дворжак «Славянские танцы», «Юмореска»;</p> <p>Н.А.Римский-Корсаков симфоническая</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству - умение проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств - формирование целостного взгляда на мир в его единстве и многообразии народов, культур, религий - реализация творческого потенциала 	<p>Художественное исполнение песни (практическая работа)</p>
27.	Музыка Венгрии				
28.	Музыка Чехии				
29.	Дивный Восток				
30.	Восточные				

	мотивы в музыке русских композиторов		сюита «Шехеразада» М.И.Глинка «Персидский хор» М.П.Мусоргский «Пляска персидок»; Японская народная песня «Вишня», «В стране цветов» Д.Б.Кабалевский Вариации на т; ему японской народной песни • Дж.Гершвин «Колыбельная», из оперы «Порги и Бесс, «Рапсодия в блюзовых тонах», «Острый ритм» (фрагменты); Спиричуэлс Народная музыка арабских стран	- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой - развитие позитивной самооценки	
31.	В стране восходящего солнца		• Дж.Гершвин «Колыбельная», из оперы «Порги и Бесс, «Рапсодия в блюзовых тонах», «Острый ритм» (фрагменты); Спиричуэлс Народная музыка арабских стран	Регулятивные: - умение применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения - развитие самоконтроля и адекватной самооценки в вокально-хоровой и творческой деятельности - умение корректировать собственное исполнение - адекватно оценивать свое поведение	
32.	Музыка Нового Света		Музыкально-образовательная деятельность: - выявление творческого почерка композиторов (Ф.Шопена, Н.А.Римского-Корсакова, Гершвина) - выделение характерных особенностей музыкальных жанров (мазурка, полонез, прелюдия) - интонационно-стилевое постижение народной музыки арабских стран выявление характерных «восточных» интонаций в музыке русских композиторов - изучение американской народной и композиторской музыки. Выявление истоков джаза.	Коммуникативные: - расширение эмоционально-образного словаря для выражения своего отношения к музыке, раскрытия смысла музыкального произведения - развитие умения высказывать собственное мнение, принимать различные точки зрения на проблему - развитие умения слушать, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем Познавательные: - осознавать взаимосвязь музыки и жизни - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности - умение обобщать полученные ранее знания о творчестве композиторов, выделять характерные черты их творчества (Ф.Шопена, Н.А.Римского-Корсакова, Гершвина) - ориентироваться в различных музыкальных	
33.	Многоцветие музыкальной картины мира		Исполнительство: выразительное исполнение песни		
34.	Заключительный урок-концерт				

Проверочная работа №4

				<p>жанрах</p> <ul style="list-style-type: none">- умение сравнивать музыку разных композиторов, находить общие черты- умение выявлять и анализировать средства музыкальной выразительности, образное содержание музыкального произведения- умение сравнивать произведения разных композиторов на одну тему, находить общие и различные черты- анализировать произведения различных видов искусств (поэзия, живопись, музыка)- выделять характерные особенности джазовой музыки- уметь оперировать имеющимися знаниями в ответах на вопросы	
--	--	--	--	---	--